

Aug 2018 总005期

# 南科 新知

SCIENTIA

P28 人物

专访格拉布斯教授：兴趣成就一切

P36 Mind the Gap

A New Adventure One Would Never Regret

P52 方寸之地


“微笑”之花，开在葡萄架下

P54 湖畔夜思

大学无关“大学”

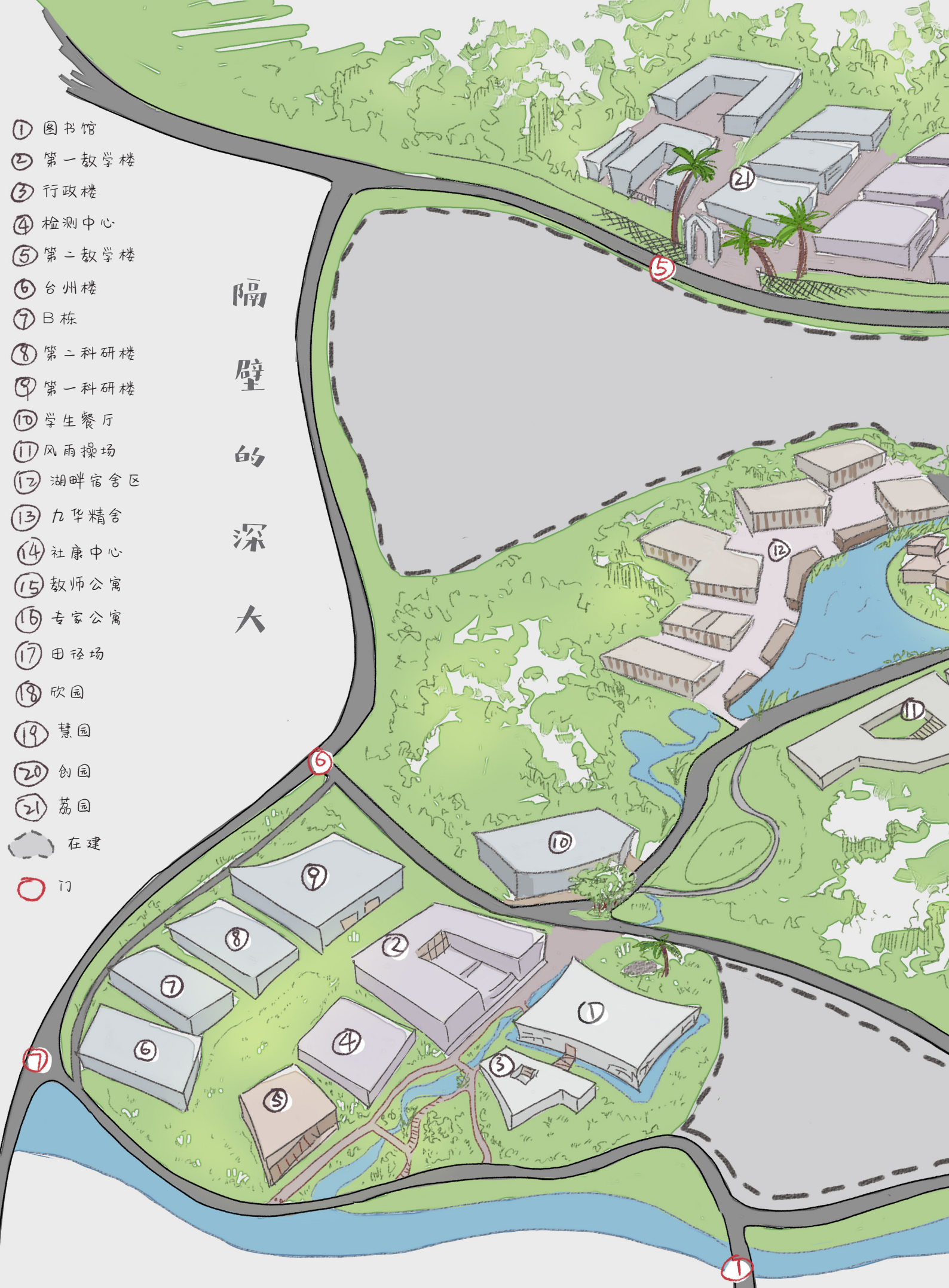


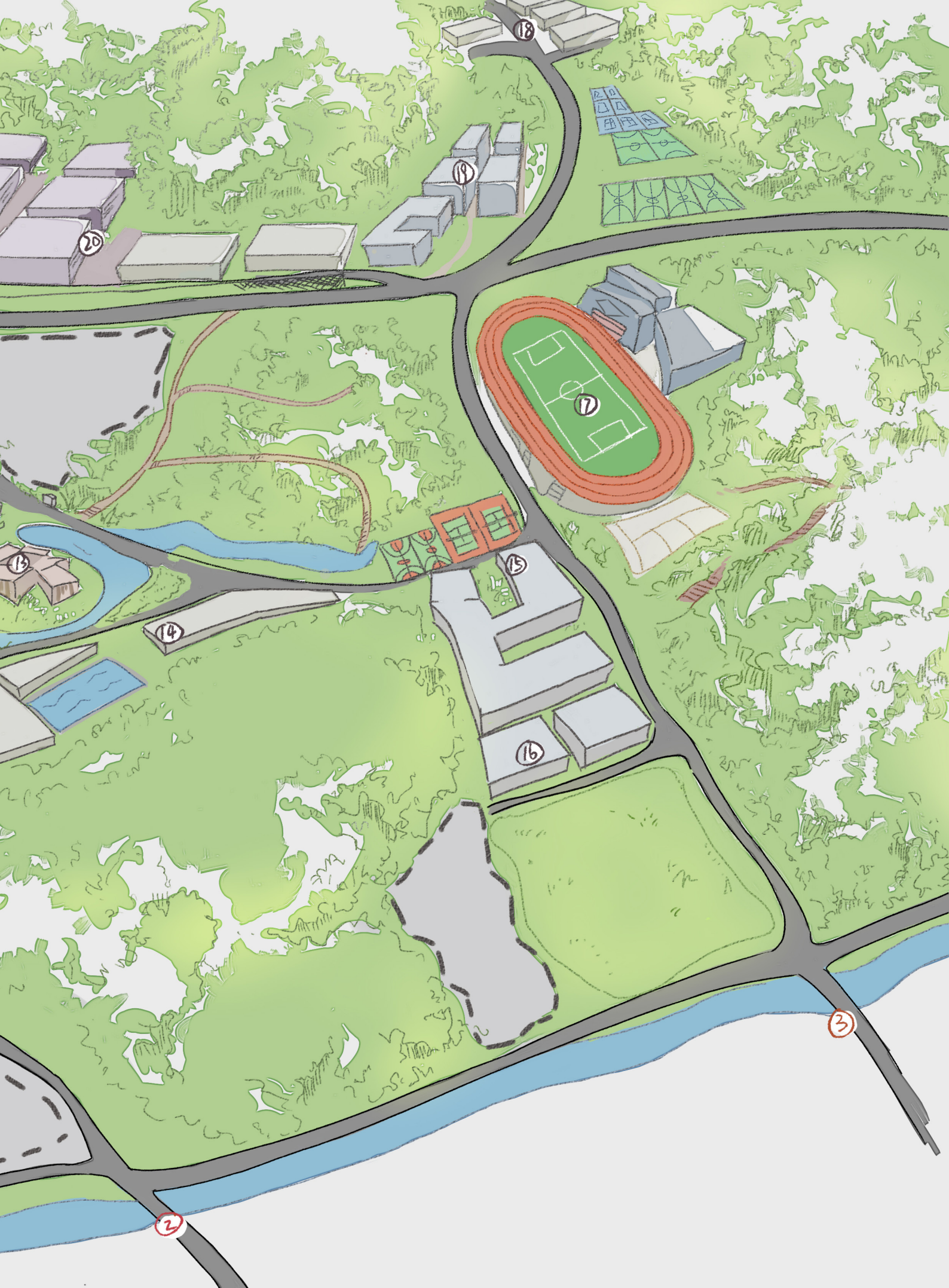
Hello  
SUSTech

- ① 图书馆
- ② 第一教学楼
- ③ 行政楼
- ④ 检测中心
- ⑤ 第二教学楼
- ⑥ 台州楼
- ⑦ B栋
- ⑧ 第二科研楼
- ⑨ 第一科研楼
- ⑩ 学生餐厅
- ⑪ 风雨操场
- ⑫ 湖畔宿舍区
- ⑬ 九华精舍
- ⑭ 社康中心
- ⑮ 教师公寓
- ⑯ 专家公寓
- ⑰ 田径场
- ⑱ 欣园
- ⑲ 慧园
- ⑳ 创园
- ㉑ 荔园
-  在建

 门

# 隔壁的深大







出品 南方科技大学学生新闻社

指导老师 程雯璟

执行主编 莫潇晗

执行副主编 李灵琪

专题总监 董子沛

视觉总监 王辛元

设计总监 梅逸昕

行政总监 陈宇航

新闻社委会 周心怡 陈子豪 高旭 董子沛 王辛元 胡玉斌 梅逸昕 吕炳杰  
陈宇航 莫潇晗

编委会 莫潇晗 李灵琪 董子沛 张佳晨 胡玉斌 程蕴玉 梅逸昕 汪轶凡  
王辛元 吕炳杰 周心怡 梁宇星 孙嘉璐 张佳晨 宁烁 邓贵杭  
陈韦彤 张沛然 王可悦 傅得峻

封面 梅逸昕

宣传与发售 陈子豪 高旭 胡玉斌 陈宇航 吕炳杰 王辛元

邮箱 vos@sustc.edu.cn

学生新闻社官方微信平台 南科新知



版权声明:《南科新知》刊载的所有内容(包括但不限于文字、图片、图表、版面设计),未经本刊书面许可,任何人不得转载、摘编或以其他方式使用。违反上述声明者,本刊将依法追究其法律责任。

版权合作:如需使用本刊刊载作品,须与本刊协商合作并事先获得书面许可。收费标准请通过官方微信后台或邮箱进行咨询和协商。

投稿方式:请在邮件主题上注明“年级-姓名-投稿栏目”,并在邮件中附上个人详细的联系方式以方便后期稿费发放。作品一经采用,新闻社将会以邮件的形式通知。



# 刊首语

在燥热的夏天，《南科新知》的第五期，从南科大的新主人们那里，获得了新的生命。

我们精心、细致地收集整理发生在这里的故事，也将不同人的起起落落、所思所想汇集成文字，装进名为“南科新知”的口袋。然后等待我们彼此相遇，再小心地掏出来给你，渴望一种被懂。

大学之门的背后是一片广阔的天地，南科大更是如此。而由于这种广阔，我们常常迷茫得好似身处荒野，盼望着摆渡人的出现，盼望着生生不息的灯塔为我们指引方向。

而陪伴与自渡同等重要。

随着对这个世界的认知逐渐完善，时间的脚步也变得紧凑而不经意。那些使我们感到惊喜和满足的日子被挤压，而懊悔和遗憾却越来越多。可人生的常态不是在原地踏步地叹息，而是竭尽所能地走在路上，去努力地创造新的、没有发生过的片刻。

若心有宿地，脚步自然会变得坚定有力。

所以我们仍努力地奔跑着。

本期主编 莫潇吟

# CONTENTS

## 目录



P28

Robert H. Grubbs 是一位美国顶尖的化学家。他本科与硕士毕业于佛罗里达大学，之后获得哥伦比亚大学博士。2005 年，他与另外两位科学家共同获得了诺贝尔化学奖。如今，格拉布斯教授担任深圳格拉布斯研究院院长和南方科技大学化学系学术顾问委员会主席。

## 南科聚焦

- 4 Hello SUSTech / 董子沛
- 5 新生大数据 / 新媒体
- 6 来听新生说
- 8 大学四年应当如何度过

## 叙专题

- 16 学生新闻社：我们一起走花路吧 / 学生新闻社
- 18 留住脚步，请听——致仁民乐团 / 姜牧阳
- 22 春风十里，不如相聚树礼 / 树礼书院
- 25 我们的树德 / 陈柏安

## 人物

- 28 专访格拉布斯教授：兴趣成就一切 / 张诗婧
- 32 Always be a Perfect Man / Jiayi Hu

## Mind the Gap

- 36 A New Adventure One Would Never Regret / Winson Chen
- 39 Modern Art in A Science Student's Eye / Zoey Ye

## 南科视界

- 42 南科视界 / 学生新闻社

## 方寸之地

- 50 占座 / 宁烁
- 52 “微笑”之花，开在葡萄架下 / 姜牧阳

## 湖畔夜思

- 54 大学无关“大学” / 木石
- 56 回家记 / 董子沛

## 福利时间

- 58 南科生存攻略锦集
- 59 在南科大如何学英语？
- 60 云与山与海，美食与你 / 周倩旻

## 尾篇

- 64 写给大一的自己 / 青稞

## 漫画

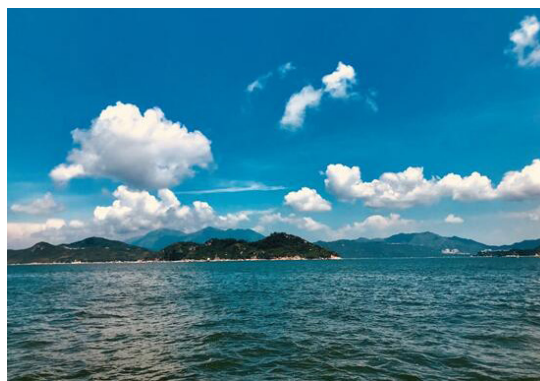
- 65 漫画两则 / 程蕴玉



P14

### 我们·【叙专题】

共同的爱好和共有的目标，使每一个小小的你我彼此吸引，凝聚成了“我们”。往后的日子里，“我们”在通往未知的远方的路上相互为伴，有一种力量和感情也在“我们”共同拥有的分分秒秒里悄然而生。



P60

### 云与山与海，美食与你·【福利时间】

钱钟书先生在《写在人生边上》中这样写道：洗一个澡，看一朵花，吃一顿饭，假使你觉得快活，并非全因为澡洗得干净，花开得好，或者菜合你口味，主要是因为你的心上没有挂碍。而在香港离岛区中的长洲岛便是这样一个令人放下挂碍的地方。

○学生新闻社创社社长王本凡为《南科新知》题祝福语

愿所有的新知人都抱着赤诚的心

记录下南科的点点滴滴！

王本凡

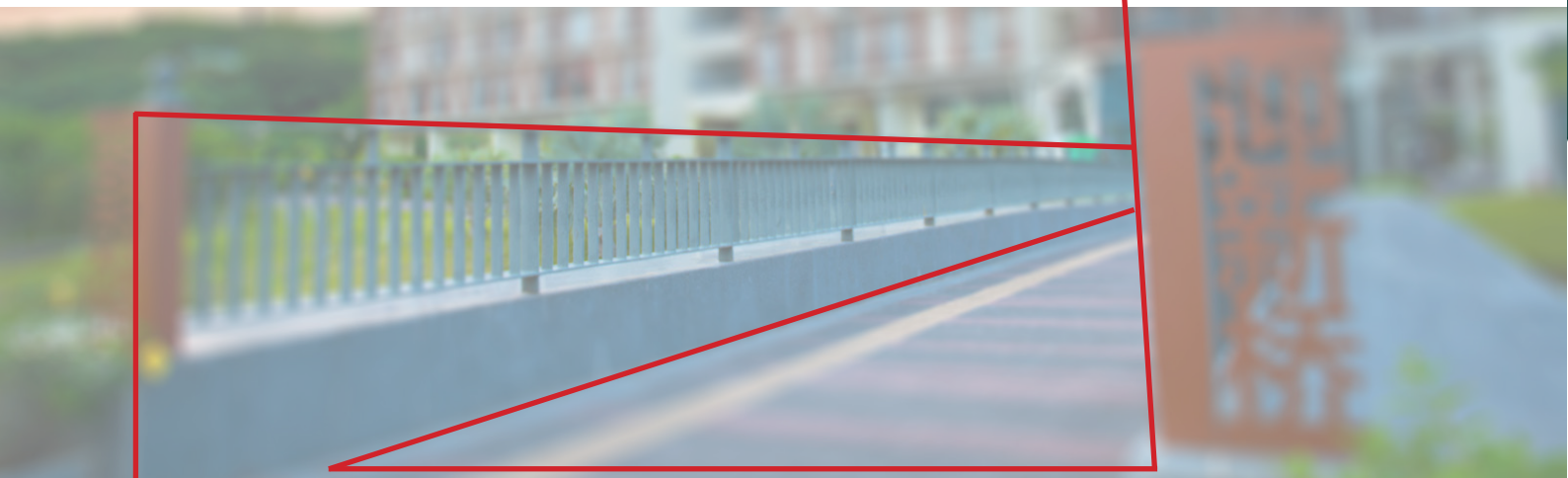
2018.8.4



▲ 扫我，让阅读有声音！

# Hello, SUSTech

文 / 致仁书院 2017 级 董子沛



一路南下，大家的行李里还留着家乡的味道。回到深圳一隅的校园，又是熟悉的景色。

开学了，心中总是带着暑假太短，归乡路长的遗憾；开学了，看到校名石前的花团锦簇，不知你是否同我一样，对新的学期满怀期待呢？

一位前辈曾告诉我，如果你想讲点什么，不妨从过去、现在、未来这三点讲起。记得一年前第一次到南科大，我父母把我送到学校。那天雨下得很大，吧嗒吧嗒湿润了所见的一切景。老师和学长都忙，都笑着，都很自信。这就是南科大给我的第一印象。大一，在南科大生活的一年，我们一起经历了许多难忘的时刻，军训最后的阅兵、开学典礼上的泪目、第一次听见琳恩闭馆乐声的小疲惫、和导师见面时的小拘束和小欢喜、第一次看十佳宣传时的小羡慕……甚至是在自行车道上摔过的胶、被嫌弃的食堂的菜、考过的最难看的 quiz……它们都有机地构成了我们这一年来的回忆。

大一的我们对这所学校来说算是新人。这个“新”，一方面指的是入学的时间短，初来乍到，草草木木都还没能眼熟我们；另一方面，指的是我们还没完全褪去在中学应试里浸出的呆板气质，没能完全融合到这座校园中来。在老师和同学们的关照下，我们的思维方式和心态都有所转变，变得更发散、更灵活、更包容。站在南科大的肩膀上，放眼望去是世界的精英璀璨。深圳是中国对外开放的窗口，而南科，就代表着我们走向世界的可能。

这所学校里有很多优秀的人。于学识、于修养、于品格，很容易就能让人想到“三人行必有我师”这样的话。他们的来处不同，从繁华都会到乡野小城，在这里的经历不同，去处也各有所异。在大学感受最深的便是这种多元化。南科大通过书院制，通过各种各样的活动来将我们凝聚在一起。从这种多元中，我们能更多地去汲取那些书本和课堂中不会教授的经验。因缘际会，在南科大交了很多朋友。大家聚在这里，为了共同的梦想去奋斗，在我看来，这是如同焰火般繁盛的景象。

想想从决定参加南科大的自主招生到现在，变化在我们的身上悄然发生。在学校给我们的生活留下深刻印记的同时，我们也在这一所大学的校园中留痕。最明显的大概就是“1171”这几个数字从此刻入了校史。在实验室里，在各种大小活动中，甚至是在大型的国际会议上都能看见我们执著明亮的眼睛。入学一年，虽一直忙碌，但能做的事情其实很少。现在的苔花如米小，就是将来山花烂漫的引子。

进入南科大，是我们人生道路的一次转折。往者不可谏，来者犹可追。对于你们来说，新的生活便要这样开始了。理想和来时的行囊一样是有重量的。新的学年，让我们一起，继续背负起理想，前往更高处的风景吧。

与君共勉。

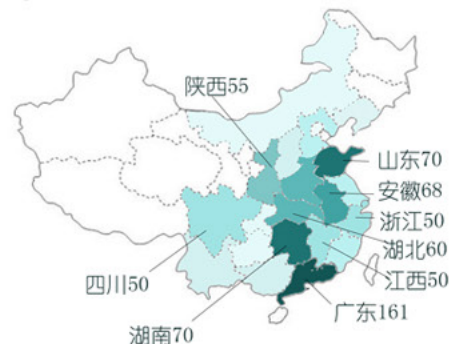


# 揭秘 | 2018新生大数据



## 你从哪里来

-家乡-



## 男女比例



男生新生795人



女生新生235人

男女比 $\approx 3.383$

(男女比例三比一，一对情侣一对基)

## 百家姓 哪家强

今年新生共有196个不同的姓氏



## 你的名字

2018级新生中有:

两位 胡一凡

两位 李逸飞

两位 张云皓

两位 吴迪

你好，我叫xxx

巧了，我也是



## 少数民族

2018级的少数民族同学共有47人，有满族、回族、壮族、苗族、彝族、蒙古族、白族、土家族、达斡尔族、布依族、维吾尔族和瑶族等12个少数民族。

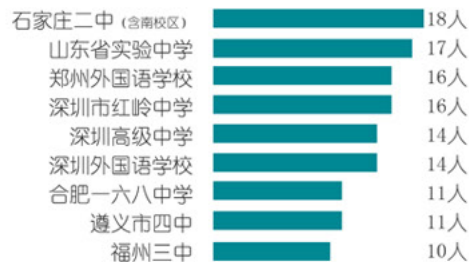


此外，还有一位名字里有7个字的同学。当他考试的时候.....



我看，你纯粹就是刁难我胖虎

## -母校-



## 破蛋日

今年大批00后进入南科大，其中最小的02年新生，入学还不满16岁~



2002年



1998年

岂曰无衣，与子同袍。

2000年3月3和8月19

是最特殊的两天，各有九位新生集体破蛋。



# 来听新生说



Q: 为什么选择了南科大?

A: 首要的原因应该是资源丰富、硬件设施完善、独特的教学模式和不入入学即选定专业的优势;另外就是,南科大的老师给人感觉特别亲近,接到教授电话的时候我其实特别不好意思;还有就是我自己的原因,我想尝试这个选择,想在南科大接受更多的挑战吧。我觉得在较安逸或者可以藏匿在人群里的环境中,我会容易懈怠。学生人数比较少的地方,我很难藏进人群里;全英的授课方式、很多对外交流的机会等等,会让我有继续努力的动力和方向。我很担心自己会松懈,做出这个选择也相当于逼自己一把。(广西 匿名)

A: 想继续保持高中学习的紧张状态以获得充实的大学生活,想在年轻的城市获得更多的机会和更好的平台,想体验不同于传统教学的授课方式,还有,离家更近,去香港方便,出国读研的可能性更大,相比之下南科大是我的志愿中性价比最高的一所学校,因此我来了这里。(云南 朱丽如)

A: 因为南科大给我们自由选择专业的权力。而且,南科大意味着无限可能,我希望自己的未来可以有更多的可能性。(安徽 匿名)

从高中,跌跌撞撞地走过高考这道坎,推开大学之门。这一个充满意义的夏天已经迎来了尾声,前方有更多的未知在等待探索。南科新知叩响了許多 2018 级新生的心门,把他们的想法一点一点堆砌,于是成了这篇见证成长、记录初心的访谈实录。

**Q: 高考给你最大的收获是什么?**

**A:** 高考这份压力,教会了我自立自强。所谓“自立自强”最初是源自于学习,这不是一件可以依赖别人的事情,你必须保持自己的学习热情与动力,并且需要学会从学习这件事中得到最本真的快乐。从这个过程中我学会自己摸索、自己处理问题,然后将这份能力应用于其他方面。渐渐地,成为性格的一部分。

我认为人际关系也是一个非常重要的高考赠品。高考把我们聚集到一起,不同的人,为了同一个最后的历练而努力。在相处的日子里,我们都在彼此影响,三观也日渐成熟。(浙江 章晴)

**Q: 你想象中的南科大是什么样子?**

**A:** 有开放的学术氛围,自由的选课制度,人性化的管理制度,优秀的和蔼可亲的教师团队,最好还能有美丽的校园风光。(广西 李哲洵)

**A:** 我还没去南科大看过……不过我想象中应该是一个环境很好的学校,无论是学习环境还是自然环境应该都不错,毕竟是新学校。其次就是她未来发展的劲头很足,这几年她的成长也是很明显的,给人一种朝气蓬勃的感觉。(四川 匿名)

**A:** 先说些好笑的,我想象中的南科大周围应该挺繁华的,但听说好像有点荒凉。正经一点,其实了解之前觉得南科大是学风特别严肃,一切以学习为重,像全英教学、通识教育之类的,感觉特别累。但是了解以后发现其实南科大的生活也很丰富多彩的,活动多而且小姐姐和小哥哥也是很热情幽默的。(重庆 陈洪毅)

**Q: 在大学里想做的第一件事?**

**A:** 去宿舍认识新舍友,还有认识书院的导师,以及考虑考虑该上什么课。(广西 李哲洵)

**A:** 加入乐团。(云南 朱丽如)

**A:** 我想的是要先了解一下学校的食堂,我感觉这个很重要。(重庆 陈洪毅)

**Q: 你期待的大学生活是什么样子的?**

**A:** 首先再也不用像高中一样,一整天都在上课和刷题了,然后有很多时间去图书馆,还可以发展业余爱好,认识更多的朋友,甚至可以和朋友一起创业。(陕西 于启东)

**A:** 每一天都很明媚,可以在学习时望到窗外的景。课堂上可以随时提问或者讨论问题,老师和学生都坐着上课。校园中可以认识很多人,包括学长和老师,能够在去教室的路上边走边聊。能够进入一两个社团,感受不一样的课余生活,也学会一两个本领。同学和睦是最重要的,大家可以相互包容,也能在周末一起出门玩耍。并且我希望能找到女朋友,我要带她把脚印遗落在整个校园。(安徽 王礼让)

**A:** 我觉得在理想状态下,大学应是一个给予每个人尽可能大的自由空间,令每个人能够按照自己的最优方式发展的场所。现实一些的话,大学应该要做到令学生可以安心学习,不受各种势力的左右,不被社会上的阴暗面渗透却又不能与社会脱节。我是深圳本地学生,初三时就来参观过南科大,高中期间也一直有了解。我希望南科大能对得起(没有贬义)我们的理想,也让我们能成为她理想的一部分。(广东 樊青远)

**Q: 最希望在大学里学到什么?**

**A:** 我期待在大学里能和同学们导师们学习研讨做实验,有丰富的社团活动。我喜欢骑行,来南科大想加入车社和宅舞社,希望可以有点小成绩。我知道大学不会比高中轻松的,不过我喜欢努力拼搏的地方。(内蒙古 赵滢)

**A:** 想学的有很多,范围也很广。新的人生起点,总有很多期待和憧憬。(浙江 章晴)

**Q: 对自己的大学生活有什么目标?**

**A:** 勇敢地参加社团;学会主动、自信地向别人推荐自己。通过每日生活,实践出一种松紧适度的节奏。还有就是摆脱懒癌,养成运动的习惯。(安徽 匿名)

我们有理由预见,这群有梦想、有憧憬的新生,将给南科大注入的一股新的强大的生命力。愿他们初入大学之时所怀揣着的这份赤子之心,在这一路上坚定且备受珍惜。

# 大学四年 应当如何度过

“大学四年应当如何度过”，是知乎上一个热度很高的话题，类似被热烈讨论着的问题还有“如何高质量地走完大学四年”、“大学四年，到底该学什么”、“如何不虚度大学时光”等等。九月，少男少女们将带着夏天酝酿出来的黝黑脸庞，和从知乎上浏览得来的“宝贵经验”，带着夏天所酝酿出来的略为黝黑的脸庞、以及对一座即将生活四年的新城市的满心期待，彻底挥别高中，开启一趟全新而惊喜多多的旅程。

每每想到有人将要走自己曾走过的路的时候，内心偶尔会有一种“优越感”——觉得作为“过来人”的自己，懂得必定比新人多，对周遭的事物也看得更为清楚些，因而总有着一种想要去分享的冲动。我这样想，也便这样做了。于是，我带着自己初入大学时的那些疑惑，以及现在仍旧拥有着的迷茫，去到那些闪闪发亮的人当中寻找答案。

（一）宋立博，2014级环境科学与工程专业毕业生，2018年“十佳毕业生”。

写稿子前，我问了一个17级的学妹这样一个问题。

“你当初作为萌新，大一入学的时候，最好奇什么呀？”

“这是一个好问题，我不晓得呀，我就没什么好奇的。”

我想大多数同学入学前，都是一样的状态——虽然对大学生生活很憧憬，但又十分迷茫，入学后却发现自己需要很长时间来调整，这才能找到“节奏”。对于新生，我不想说什么完美的大学规划。因为大学对你们来说，才刚刚开始，它应该由你们自己去描绘。我作为一个有着些许经验的学长，能够给南科大未来的主人們的礼物，也便是下面几段小故事，希望能够在今后的生活中对大家有所启发。

## 获得归属感的最佳方式是参与

想到大一，我想到的第一件该做的事情，就是去尽快地找到归属感。归属感会让你的生活变得丰富，也会使你心甘情愿作为学校的一员，去真心地为学校、为班级、为组织出力，去收获生活的乐趣。而最佳的方式，我认为是参与。可以是参与学校举办的各种活动，可以是参与班级活动的组织，也可以是找到自己感兴趣的社团，然后全身心地投入进去。

我曾经在向学弟学妹们分享我所做的垃圾分类项目时，随口提到一些我想做却没做成的一些事，比如在宿舍区收集垃圾瓶和纸箱的项目。我当时说，“在宿舍区域测试收集饮料瓶和纸箱，这件事情你们要是能做成的，我请你们吃饭。”班会后，一个学妹便找到我说，她想试试。虽然她不是班干部也不是书院组织的成员，但她觉得她这样做有意义。于是我教她一些基本的流程和潜在的问题。两天后，这个项目便开始运行；一周后，她告诉我，基本没问题啦。我惊讶于她一入学便有这惊人的执行力，并且竟然一周内做成功了（之前有过失败的经历）。于是，我向她讨教，你是怎么做到的？她说不难啊，她找辅导员要了一些箱子，自己打印了一些回执，然后挨个宿舍送，挨个宿舍请大家签字支持。只有让大家参与其中，大家才愿意上心去做事情，也会逐渐对环保这件事情有了归属感。

同样的，只有我们参与一些活动，付出自己的努力后，我们才会对这活动关心，才会逐渐得到归属感。大学和高中不同，大学具有很高的自由度，归属感的建立因此变得相对困难，所以我们也需要注意。

## 尽量去争取你觉得重要的事

有同学说：“南科大给学生提供了很多机遇和挑战，就像是一个跳板吧，你自己愿意让自己沉潜多深，起跳时便用多大力气。”毕业前夕，图书馆举办了一个“living book”的活动，简单来说就是找了五位学长学姐去和学弟学妹们分享他们的故事。每位分享人有 10 个名额，其中一位学姐的票“秒没”了。我晚上和那位同学聊到这个活动的时候，她说“我可想去听这个学姐的分享了，可是没票了。”我对她说：“想去就去努力给自己争取你觉得最重要的吧，如果你觉得没问题，我觉得你即便没名额也可以厚着脸皮在她旁边站着听完她的故事。只要尽力去尝试，都有机会的。你可以用我的名额进场，然后自己搬个凳子去找她或者在旁边站着听完，我支持你。”最终的结果便是她成功地听完了学姐的分享，并和那位学姐成为了好朋友。我也相信，今后当她遇到更多她觉得重要的事情的时候，会去想办法努力去争取她觉得重要的事情。我也希望，即将入学的萌新们，也可以早日去为自己尽力地搏一把，去争取你觉得重要的事情。也许是开学典礼上亲一次校长，也许是一次讲座的前排，或者是一张诺奖的门票，做什么不重要，重要的是行动起来。（争取也是有规则的，这需要合理把握）

## 多多尝试，找到自己的“核心价值”

第三段故事，我想说的是大学的时间很充裕，你可以去尽情的去尝试不同的东西；大学的时间也很宝贵，请你同样好好珍惜。我大学里面尝试做过很多事情，泡过一夜的实验室，通宵码代码，在校园里扒过垃圾桶，在书院里帮同学修过 Mac 的触控板。大学经历了很多的第一次，也逐渐学会了很多的技能，小到贴手机膜，大到能够带领一个团队完成一个公司的项目。能支撑一路走来的，我觉得是经验，因为我体验过很多东西，所以我可以和其他专业的同学聊一些有趣的话题，也可以去用我所学到的东西去帮助其他的同学。而自己有问题的時候，也会第一时间匹配到能帮到我的同学，他们也乐意帮我。

我在尝试中逐渐锻炼出一个爱出“馊主意”的脑子。比如，很多同学毕业后要选择申请出国，中间有一步很重要，叫“套磁”，通俗来说就是和对面的教授提前联系，然后互相选择，最终争取到他要你。我曾经为了争取自己的导师要我，特地从深圳飞到北京去见她。结合这样的经验，我教给一位处在申请季的好朋友的一个“套路”就是——去想办法给自己创造见面的机会。“如果你对一个老师的研究方向很感兴趣，那么你可以找你自己的导师或者系主任，去想办法邀请他来南科大做一次讲座。他们来南科大多是坐飞机到香港机场，来回有近8小时单独相处的时间，你去争取去接机，或者找机会与他畅谈，面对面的交流是最棒的！”。

类似的 idea 其实还有很多。我希望你们能够多多尝试，去观察周围的各种事情，经常换角度思考，也许就会有更多奇妙的想法蹦出来。如果你自己想不出来，那么就努力提升自己的技能，去学以致用地帮助别人，慢慢地你会发现，你的技能也会越来越厉害，周围能帮你的同学会越来越多，你也会找到能为你出主意的同学。

最后，我想对南科大的新主人们说：这儿的院子很大，足够你折腾，你们准备好了吗？

“

“对南科大而言，每一个学生的未来就代表着学校的未来。南科大的教育理念是以学生为中心，学校有信心、也有能力，提供各种各样的优质资源，把各种类型的学生培养成各行各业的精英人才。”

”

（二）唐诗语，2014级金融系毕业生，  
南科公益第三届项目官。

我在南科大上过一门很有意思的课，课程的名字简洁又霸气，叫“投资银行”。这门课给我留下的最深刻印象，除了翻越塘朗山从南山区徒步到福田区、组团打德州扑克等看似“离经叛道”的事情之外，就是授课教师 Andy 教授在课堂上偶尔会念叨的一句话：love your job。这句话之所以让我印象深刻，是因为我越感觉到，找到自己所热爱之事，可能是我（以及我的很多同学）在大学的四年里一直追逐的目标。

为什么这么说呢？我个人的看法是，在大学毕业的时候，如果已经知道了自己所热爱的事情，或者已经在这方面做了很多的努力，那么大学四年对你来说应该不会留有太大遗憾。从事自己所热爱之事，虽然不一定能够取得很好的结果，但如果想要做出一番成就来，热爱是必不可少的前提。例如，仔细翻阅这两年来十佳毕业生的简历，就会发现他们在某些领域上投入的时间和精力远远多于常人。这些领域可以是学术研究，也可以是实习实践或某一项兴趣爱好。在这方面，2018 届的十佳毕业生余思岑就是一个很典型的例子。余思岑是我高中三年的同班同学。他有一个梦想，就是解决中国的能源问题。他的这个梦想至少从高中到现在就一直没有变过。一入学，他就跟随卢周广教授进行能源材料方面的研究。对他来说，周末无休应该算是“常规操作”，在实验室加班熬夜则更是家常便饭。换做我，肯定会叫苦不迭，但余思岑却恰恰相反，越做越有热情。显然，如果没有对能源问题的热爱和兴趣，难以想象他能够做到这一点。

像余思岑这样几乎“毫不费力”地实现“love your job”的南科大学生毕竟还是少数。不过在我的眼中，南科大是最有可能让我们做到这一点的地方。南科大特殊的学制——“前两年不分专业，第三年自由选择专业”，可以说是教育改革的众多举措中对学生帮助最大的一个。如果去调查南科大一二年级的学生最焦虑、最困惑的是什么，我想专业选择应该能排第一。那么，如何利用好这个学制，就成了摆在每位新生

面前的一个现实问题。

在大学四年中,我确实找到了不少可以帮助我发现自己所热爱之事的方法或途径,但在我分享这些方法之前,要先声明一个观点:对于新生来说,更重要的是意识到“开发自身兴趣”、“找寻自己热爱的事情”是一件应该去做的重要事项。在此基础上,努力探索未知、不断开拓视野就是实现这一目标的最好方法。我下面要介绍的三个具体方法,实际上都以这两点作为基础。

### 多参加各种讲座及学术会议

第一个方法是多参加各种讲座及学术会议。如果把南科大一年开的讲座抽出来,可能比单个院系一年的总课时量还多。一般来说,每个学期我都会参加 15 场左右的讲座。我能参加这么多讲座,也是沾了长期住在湖畔这一便利条件。但是,如果仅仅是因为住得离图书馆远而放弃了这一宝贵资源,那实在是太可惜了。

### 跨专业选课(或蹭课)

第二个就是跨专业选课(或蹭课),尤其是对于那些在之前不甚了解的领域。要知道,如果对某个领域没有了解,那么你是不会知道自己是否喜欢的。例如,在上大学之前,金融学对我来说就是一个完全未知的领域。后来由于种种机缘巧合选了金融系开的“公司金融”和“宏观经济学”两门课程。在对金融学有了较为系统的了解且体会到其中的奥妙之后,我最终决定进入金融系学习金融学。这个专业选择在我刚入校的时候是完全预料不到的——事实上,就我认识的同学来说,超过八成的同学其最终的专业选择和刚入学时的想法不同。因此,我建议各位新生借着大一大二两年时间尽量多涉猎几个领域。另外,高中生对于大学各个专业学科的印象包含有大量想象的成分,因此很多东西还是需要自己去亲自尝试。

### 适当离开自己的舒适区

第三个就是适当离开自己的舒适区。“舒适区”这个词并没有一个明确的定义,举例来说,在适应了南科大校内的生活之后,可以尝试一下申请校外的企业实习或者到其他学校进行交换。这时候,南科大就成了你的“舒适区”。又比如,对于想走学术道路的同学,如果 GPA 等考试成绩已经不错了,那么你可以考虑一下进实验室,或者去参加学术竞赛。严格来说,第三种方法更多的是一种决策思路。由于南科大各种资源和条件都比较丰富,因此这种思路在南科大是完全行得通的。

最后,我想引用陈十一校长在 2017 年开学典礼上的一段讲话:“对南科大而言,每一个学生的未来就代表着学校的未来。南科大的教育理念是以学生为中心,学校有信心、也有能力,提供各种各样的优质资源,把各种类型的学生培养成各行各业的精英人才。”学校新闻社在最初和我约这篇稿件的时候,预想的主题是谈一谈“南科情怀”和“南科精神”。我认为,虽然每个人对“南科情怀”都有自己的理解,但有一个朴素的想法应该是共同的,那就是希望南科大越来越好。每一个学生的成功,其实都是南科大前进的一小步,因为我们将来的发展,很大程度上就是南科大未来实力的体现。我希望这篇文章能够帮助南科大 2018 级新生更快找到自己的热情和兴趣,进而用不断的成长创造和定义出属于每一位新生自己的“南科精神”。

(三) 何绮婷, 南方科技大学化学系教学  
工程师, 中山大学化学博士, 北京  
大学艺术学硕士。

今年恰逢中国改革开放四十周年, 金秋九月, 来自全国各地的学子们幸运地赶上了这趟高速列车, 将继续见证这座“鹏城”的高速发展。你们做好准备, 迎接这充实而美好的四年大学生活了吗?

南科大被定为国家高等教育综合改革试验校, 突出“创知、创新、创业”的办学特色。在这里, 你们将重新自我定位, 寻求自我价值的实现。

你们会在大学里幸运地遇见一些老师, 陪你们走过迷茫却不甘平凡的路。一点启发、一点信任便可改变一个人的一生。有人会羡慕别人的过去——“别人的生活经过历练而变得多姿多彩, 而我的一生就只能平凡地度过吗?” 对此我认为, 其实无需钻牛角尖, 尝试圆规式的人生。每个人的路都是独特的, 或早或迟, 机会总在那, 只是看你自己如何抉择。先将自己一军, 再放自己一马。调整自己的情绪, 磨炼自己的耐性, 去迎接你人生中的每一个挑战。不要丢失了信念, 未来是美好的。

进入大学后, 你会渐渐发现在很多的课程任务或学生活动中, team work 十分常见。与高中时期的个人奋战不同, 在大学, 你需要寻找志同道合的 team member, 找到合适的 team leader (或是你, 或是你的同学)。Leader 的作用是研究合作团队内每个人的特长与性格, 以有效调动所有 member 的积极性并合理分工, 协调大家的不满与矛盾冲突, 以理服人, 调用自身可掌握的资源, 高效地完成团队任务。正如当今社会, 很多事情不可能依靠一个人的单打独斗, 而必须依靠一个团队的凝聚力和创造力。希望你们不要变成“独行侠”, 也不要变成那个坐享其成的懒人。年轻时不要总想着走捷径, 迟早有一天你是会摔倒的。

与别人合作, 离不开人与人之间的沟通与交往, 这是一门艺术。比如在同一个寝室、同一个班级、同一个实验室课题组, 都有可能出现矛盾冲突, 遇到纷争时该如何处理呢? 你是“忍”还是巧妙地提出你的诉求, 寻求帮助解决问题呢? 希望你们不要因为某一个人的不良生活习惯或是自私的处事方式, 放弃了为自己争取权益的机会。保护好自己, 实事求是, 为自己合理地争取一个良好的和生活和学习的环境, 不需要卑微地迁就和妥协。希望你们继续坚定地去做一个善良的人。在大学的几年里, 关键是学会如何做人。学习成绩优异但人品不敢恭维, 这是不会被赞赏的。

大一新生常考虑以后该选什么专业? 以后从事什么工作? 时常会显得焦虑。我希望你们在南科大的特殊氛围里, 多尝试、多了解, 去懂得科技与文化之间的融合, 以理工科学生的数学立体空间思维背景, 特有的战略的眼光, 多方位地去看待分析一些社会问题。你们知道, 社会的进步离不开科技的发展, 但也要知晓政治、经济与军事与之密不可分的联系。你们需要逐渐培养自己独立的思考能力, 有自己严谨的逻辑思维模式, 不轻易被某些不正确的舆论误导。

找到合适自己的方向需要不断地“试错”。曾经在科研环境中奋斗过的人, 也有可能毕业后放弃科研工作, 这是个人对工作性质的选择, 并不体现个人能力的差异, 也不是成功与失败的标杆。跨界转行都是很常见的。找到合适自己的, 而不是随波逐流, 这才是正确的做法。

大学的学习任务或许比高中阶段更繁重, 你们需要利用碎片时间思考问题并解决问题, 提高处理事情和学习的效率。文艺复兴时期的怪才确实令人敬佩, 我们也正朝着多才多艺之方向而努力, 寻求自我价值与人生意义。人生的意义是什么? 为了追寻什么梦想而活? 趁自己还能远行去感受, 千万不要留着某一天才去完成。人生能有几次搏, 此时不搏, 更待何时。大学里有很多交流学习和实习的机会, 都是留给那些做好充分准备的人, 而他们会比别人付出更多的努力, 也会更主动地去争取这些机会。

来到一个陌生的城市, 无异于一场“兵荒马乱”。每位同学由于成长环境和文化背景的差异, 经历不同, 视野不同, 甚至三观也可能有着天壤之别。深圳这座城市,

“

先将自己一军, 再放自己一马。调整自己的情绪, 磨自己的耐性, 去迎接你人生中的每一个挑战。

希望你们不要变成“独行侠”, 也不要变成那个坐享其成的懒人。

希望你们不要因为某一个人的不良生活习惯或是自私的处事方式, 放弃了为自己争取权益的机会。

”

与其他城市，包括你们的家乡，都有许多不同——这里的资源多样化和文化优势，会使得你发现需要慢慢调整自己的思维模式，才能跟得上这个时代的快速节奏，大胆地去挖掘你的创新能力吧！

一个人的学术能力固然重要，可是一个人的人品修养却往往更能决定他（她）的前程。学术水平越高的人越是能够注重人文修养和熏陶，注重与人交流，与人合作。无论你们在学术上有多少成果，都不要忘记身上背负的社会责任感、使命感以及将来的家庭责任感，要具备美的心灵以及贡献精神。伟大不该是你们追求的目标，脚踏实地走好脚下每一步，才是最有意义的事情。

只要你对未来怀揣着梦想和希望，生活就不会被镣铐所束缚，脚步也不会被风雨所阻碍，反而会变得更加轻盈。有些人做一件事情能坚持一辈子，真的很幸福，正如现在又开始推崇的“工匠”精神。想想我们宝贵的时间和精力，得放在什么事情上才有意义。坚持，每一天，每一月，每一年都会收获到不一样的东西，这带给你的会是内心的强大，是不能用成绩来衡量的珍宝。学会合理分配时间，协调忙碌紧张的学习，结合丰富多彩的业余活动吧。

我们都用力地活着，可惜很多人是活给别人看，或许是平衡不了外界与内心的冲突。富有或贫穷？精神上的还是物质上的？所谓的失败或成功？寻求的人生意义又是什么？让我们把握住命运赐予的每一个甘美的礼物，并平静面对无法避免的苦涩杂质。超越物质的精神追求，也便是当代社会文化的意义所在。



We need a "Beacon", a lighthouse to steer our lives.

我们

南科大是一个充满梦想的地方，我们从天南海北，因梦想相聚，许多的故事便从这里开始。

最初的时候，我们什么都没有。

有一天，我遇见了你。

你说你喜欢写作，我说：“好巧，我也是。”

你说你擅长葫芦丝，喜欢民乐，我激动地说：“太棒了，我也是！”

• • • • •



共同的爱好和共有的目标，使每一个小小的你我彼此吸引，凝聚成了“我们”。  
往后的日子里，“我们”在通往未知的远方的路上相互为伴，有一种力量和感情  
也在“我们”共同拥有的分分秒秒里悄然而生。

于是，我们拥有了看世界的眼光和探索世界的勇气。  
我们在前行的路上看到了许多风景，我们有了五颜六色的故事。

而每一处风景，每一个故事，都因为“我们”的参与，有了新的生命。





# 學生新聞社

## 我们一起走花路吧

历史里最难讲的部分，一定是自己的历史吧。有关学生新闻社的故事，将在我们的第五期杂志上讲给大家听。时光悄然流逝，三年时间，留下的一个愈发壮大的学生新闻社。学生新闻社的每一位成员，都会赋予自身一种责任感与担当，我们相信我们所承载的，是一个文化构建的未来。回首一路足迹，我们可以为学生新闻社作为官方的校园媒体、南科大的五大学生组织之一，具有毋庸置疑的影响力而感到骄傲。而在今天，我们更想感谢让这个组织从无到有的奠基者们。

今天我们将这篇文字，献给已经毕业离校的四位14级学生新闻社的创办者。

怀着一颗敬畏的心，揣着好奇和渴望，我们决定去揭开那层迷雾，走进他们四位创办者，去听学生新闻社最初的故事。

### 故事的开始，总是这样，适逢其会而又猝不及防。

“新闻社传销组织一号头目”，王本凡，在2014年深圳潮湿而寒冷的冬天里骑山地车翻了车。巧的是，时任树仁学生会活动部部长的王晓涵，也因骑车时车速过快而摔在了减速带上。于是，两个命运相似的人便在新学期的补考中认识了，那时的他们不知道，这个巧合将改写了他们之后三年的大学生活。

结束了紧张而无奈的补考周后，王晓涵在食堂遇到了王本凡，他正摆弄着他那十斤重的相机，挑选刚拍好的学校风景照。她凑过去打招呼，想顺便偷窥一下本凡的作品，问他最近在忙些什么。王本凡回答道：“忙筹钱呢。我参加了‘为爱同行’的公益徒步活动，需要募集300块。我拍了很多学校的照片，想做一套明信片拿来卖。”为了筹足资金，十块钱一套的明信片，王本凡在学校不足1000人的跳蚤市场吆喝着卖了两个月。

校宣传与公共关系部张凌部长就是在食堂门口遇见了满头大汗，但是充满干劲叫卖着的王本凡。看着王本凡手里的明信片，张凌部长对他很是欣赏。也是在这时两人互留了联系方式，并有了创办学生新闻社的想法。2015年春天，王本凡找到刚刚当选了树仁书院学生会主席的王晓涵，问她愿不愿意从头开始，再重新组建一个学生组织。王晓涵一开始便拒绝了，坦言道“我的一腔热血都给了树仁，离开就像失恋一样，我没有办法再发自内心地热爱其他任何学生组织了。”而王本凡说，“这次的不一樣。”那天他们一直聊到凌晨。一个月后，新闻社成立了。王晓涵说，直到现在她都记得王本凡说服她的那些话——“**学生，也是学校建设的参与者，从这个角度，去记录学校的发展历程，这件事是非常有意义的。**”后来，王本凡也成功地“洗脑”了阿洛、耿迅并相继将他们拉入伙。学生新闻社便这样从无到

有地创办了起来。“王本凡就是这么一个做事目的纯粹而用心到让人感动的人，这大概就是为什么我被他拉入新闻社并呕心沥血奉献了自己两年青春的最初的原因。”王晓涵这样说道。

“当时看到我硬盘中的数以百计的照片文件夹，就如自己手里细心呵护的种子，种子不播撒入土壤，终究会烂掉，而新闻社可能会是这些种子最好的土壤，我作为摄影爱好者永远希望抱着赤诚的心以最严肃的方式将‘美’凝固下来，无论是风光美，情绪美，还是人性美，如果这样的‘美’引起别人内心的共鸣或是为他人内心带来哪怕片刻的宁静，那于我就是至高的价值感，而新闻人的价值观也是类似的，所以我希望加入新闻社的同学也都可以以兴趣结合而入社，以实现自我价值为追求，那么新闻社会是一个无比美丽的舞台。”新闻社四位创始人，本凡，晓涵，阿洛，耿迅也正是为这种价值感而号召，被自己所追求的事情吸引，于是怀着一颗赤子之心，用图片、文字、设计、编辑去传递能量。

### 风雨飘摇中的坚守，迎来的是向阳而生的盛放

我们都希望最好能直接坐在彩虹里。可是，彩虹之前，总是要经历一些风雨。

新闻社的风雨，来的很快。第一次招新的时候，新闻社就遭到了很多人的不认同甚至是不屑。很多人不理解，我们为什么需要这样一个学生组织。面对大家的不解，几位创社元老使出浑身解数试图传递出他们的观念。可是和丰满的理想相比，现实总是骨感得让人退缩。第一届招新只有30多人，相比起当时五百多人报名的学生会，还显得尤为弱小。王晓涵甚至打趣提及，新闻社第三任社长蓝桥，当时就是因为学生会面试没过，才选择加入了新闻社。

他们想过放弃，想过不再苦苦支撑着好似只有他们相信的事情，但好在，他们没有。

当时创社的四个人，社长王本凡凭借自己的摄影技能给官网、南科新知公众号供图；新闻部部长王晓涵所写的《南科大的一天》，提升了南科新知公众号的1000关注数；古灵精怪的帅气网红阿洛把钢笔和人的元素融合在一起，设计了新闻社一直用到今天的logo，备受好评；新媒体部部长耿迅，不时吐槽起当时的各种劳累和不完善，但言语中总还透着一些小骄傲。四位各有所长的首任部长，真的凭着一己之力搭出了一方小舞台。

随着学校的发展，我们可以享受到的资源会越来越多，制度会更健全，担心的事会更少。但其实我们每个人的肩上都是有责任的，应该有主动建设学校的意识，这样南科大建校之初的一些情怀才可以得到延续。于新闻社如此，与其他，亦是如此。

时光匆匆而逝，终于，她们各自向前，踏上了自己的花路。而我们，也将走在新闻社的历史驶过的路上，追寻着那段她们走过的，并留下脚印的路，在这里找寻我们最为之自豪的价值感。这短暂却辉煌的历程，对未来的我们而言，是留下脚印的依仗。

台。

而同时，一场来自新闻社内部的风暴，却也逐渐酝酿成型。

建社不到半年，王本凡便屡次向指导老师们递交辞呈。当时的王本凡觉得对自己很是失望。他觉得自己带领的新闻社就好像在向高中时期的宣传部转变：松垮、没有组织性，社建活动受阻，任务也是毫无新意。那时的王本凡时常睡不好，时常很晚找到王晓涵吐露自己自己承受的巨大压力。

压力很大，可是王本凡选择了坚持。他眼里新闻社像是他自己养大的孩子，他终究不忍自己的孩子独自承担风雨飘摇。

学生组织的起步阶段总是很难的，想做事的很多，可是从零开始又很难一蹴而就。当理想很丰满，现实却骨感得不尽人意时，是他们遇挫之后默默承受、不言放弃的坚守，守得云开见月明，守出了绚丽的未来。

### 曾经决心要做的事，不会只是曾经

新闻社第一次换届后，当时已经大三的王晓涵，出人意料地选择继续出任社委会职务，从王本凡的手中接过社长这一重担的。

“其实我一开始是不愿意留下来的。指导老师找我谈话，我也是拒绝的。”王晓涵模仿着自己当时惊讶的神情，随后又露出了招牌式的微笑，“但是，我又觉得自己的孩子又必须由自己来培养，所以还是选择临危受命。”

也正是这个看似温婉的女孩，却有着非同一般的强势和果断。王晓涵刚上任的第一件事，就是改革开会制度。在之前，新闻社开会大多都是老师指导开会，王晓涵觉得新闻社新闻社创社的初衷不是成为老师的小跟班，而是要成为学校文化的缔造者，所以新闻社应该自己来开自己的会。包括后来她主张的行政部的建立，都是为了让新闻社成为南科大一个自由独立的组织。

她可以选择平庸地维持现状，可如果那样，就违背了她们辛苦创办的初衷。如果你不往前走，就会被沙子掩埋，所以所有人都只能一刻不停的向前。

或许一个人的力量真的很渺小，但是因为有了决心，有了抱负，她影响了一大群人。而这一大群人，真的开始影响了整个南科大。也就是在这段时间里，学生新闻社体系逐渐完善，规模也日渐成型，慢慢走上了正轨。

# 留住脚步，请听

## ——致仁民乐团

和致仁民乐团的初遇是被室友邀去听了一场古筝音乐会，而这第一次便让我爱上了它。2018年的音乐会总是开在周三的晚上，那个刚上完习题课、第二天还要交大物作业和高数作业的晚上，但我一次都未缺席。在致仁活动室的一角，手里拿着几页第二天要交的作业，沉浸在丝竹管弦的美妙之中。周三，恰是如此。

致仁民乐团的故事，始于2014年的春天。学校里仅有的几位擅长民族乐器的同学，机缘巧合地聚到一起，组成了仅有9位成员的民乐团。“虽然当时我们人少，但我们的指导老师厉害啊。”民乐团的第一届成员、也是现在的乐队经理熊芊蔚有些小骄傲地说道。



当时民乐团的指导老师刘晓崎，曾是中央民族乐团的琵琶首席。已经退休的他，无偿地为这个连规模都谈不上的小乐团编曲、指挥。“虽然身体不好，但民乐团的每一次排练，哪怕是下着暴雨，刘老师也一定会到。”可以说，老师的付出和每一位成员的尽心尽力，是民乐团能够成长起来所离不开的阳光雨露。

迎来初生的民乐团，没有足够的乐器种类，便自己申请经费去购置；无法满足一首经典合奏曲所需要的乐器编制，老师就按照民乐团自己的乐器配比，改编一些经典曲目，来让他们演奏。靠着对民乐的满腔热情，破壳仅三月的民乐团便举办了自己的首场音乐会，并在新学年到来之际迅速壮大了队伍，在当年的广东省大学生艺术展演决赛中包揽数奖。

然而，刘老师的不幸离世，让民乐团的路开始变得艰难起来。指挥对于一个乐团来说十分重要，而在相当于没有指挥的两年里，民乐团也并未放弃前进，依然拿出了多首曲目，并举办了包括专场音乐会在内的数场演出，还得到了陈十一校长的关注，期待他们能够成为“深圳最好的高校民乐团”。民乐团的大家，

便是在这样的激励下，步步难，却步步走。在经历一番波折后，2017年，致仁民乐团在新老成员的共同努力下翻开了新的一页。他们有了属于自己的排练房，每周六的排练也重回正轨。

过去一年对民乐团来说可谓辉煌，不仅为师生带来了四场高质量的小型民乐分享会，在泰晤士峰会等重大活动上演出，还受邀参加了深圳电台节目。他们的努力呈现，也让越来越多的人开始了解民乐、喜欢上民乐——无形之中，他们的初衷已经渐渐得以实现。

很多人都认为民乐即传统，是早晨公园的老大爷眯着眼睛咿咿呀呀拉着的二胡，或者是古装剧里宫女信手拨动的箏弦。的确，大家所耳熟能详的《春江花月夜》《高山流水》等经典曲目已奏了千年而韵味不减，但是了解民乐团的同学们应该知道，他们的曲风一直都非常多元。曾演出过的曲目，既有像《晴雯歌》《苗乡》等较传统的民乐，也有像《夜莺》《犬夜叉组曲》等流行音乐的改编。演出配器除了有大家熟知的古筝、笛子、二胡等传统乐器以外，还大胆地加入了电吉他、贝斯、架子鼓、合成器等“现代”乐器。“乐团的这种风格其实受到了各方面因素的影响。”熊芊蔚谈到，“首先，通过电声我们可以弥补传统民乐在音色和音域上的空白，让整个乐团最终呈现出来的是丰富的音响效果；其次，用合成器去代替大提琴、贝斯等可以很大程度上突破自身条件不足的限制；最重要的是，当所有



的民乐团都在演奏传统曲目的时候，我们能不能做一些不一样的事情呢？我们演奏的曲子、选材、风格等等，能不能有别于传统或者不那么传统呢？这不仅是我们自己想别出心裁，更是因为我们身处的是南科大——我们的身份、我们的特质驱使着我们去进行一些创新。”

当然，虽然在音乐风格上有些“离经叛道”，但是对于乐团的平时练习，他们却一丝不苟。除了乐队每周六晚上两个小时雷打不动的排练，每周各个声部还会在声部长的带领下进行一小时的基础训练。有前辈说：“出现了问题一定要尽





快解决，否则耽误的是所有人的时间。”乐团就像是一台精密的仪器，哪怕只是一个细小的齿轮卡了壳，大家都只能原地踏步，动弹不得。所以每当遇到困难，大家总会相互帮助，想尽办法克服。比如有些同学之前没有接触过五线谱，一些有经验的同学便主动帮忙翻译谱子；吉他手开始时感情不够充沛，指挥马文杰老师也会耐心地和他交流、分享很多经验。很多其他团员在课余时间都会往排练房跑，不仅是打磨自己的技艺，也会互相分享有意思的曲子，自己扒谱、排练，争取在音乐分享会上演奏给大家听。不难看出，对待音乐他们从来没有一丝放松——“不合格的音乐既是对听众耳朵的污染，也是对我们整个乐团的一种侮辱，对其他同学努力的不尊重。”

17年的第一次排练，很多刚入团的新生因为想参加书院活动而请假，当时的队长郑惠元对大家说：“我理解你们，但同时我也想讲一些话：在大学时光里，你们将会有非常多的活动与不得不请假的理由：补课、考试、书院活动、班级聚会，甚至是生病下不了床。你们很快会发现，一到周末，各种各样的活动会充斥你的生活，它们看似比坐在排练房里一遍又一遍地拉琴来得有趣。事实上，就我在校园里这么长时间，我觉得没有什么比和一群志同道合的小伙伴们一起排练，演奏出一首完整的优美的曲子有意义。这是由我们自己的双手演绎出来的，

曾经自己在耳机里才能享受到的愉悦，那种一句一句美妙的音乐，就真的奇迹般地出现在我们手中，那是一种多么大的成就感啊！还有一点不可忽视，就是乐团的每一个成员都缺一不可，十把二胡，少了一把都不行，木鱼虽不起眼，若是演奏的同学不在，也会使得整个乐团的声音出现不平衡，从而影响到整个乐团的排练进度，这也是为什么我们从一开始就要反复强调‘纪律’的问题。”这样的氛围，给予了民乐团的每一位成员强烈的归属感，大家在一起聊着喜欢的音乐，为了同一个目标而奋斗，仿佛一个温暖而有力量的大家庭。身处其中，学业的重压和生活的不快在心里抹上的几缕阴霾便会自然散去。

“民乐才是老祖宗流传下来的东西，等你们出国了，难道不想告诉外国人，我们自己的音乐也超厉害！”电影《闪光少女》中这段经典的台词，是这群依然热血沸腾的民乐少年们骨子里那份单纯的执着与骄傲最真实的写照。从相知到热爱，再到主动背负起传承与创新的重任，致仁民乐团仍在前进的路上——只要脚步不停，就永远都有目的地。

文 / 致仁民乐团 姜牧阳

学生新闻社 莫满吟

图 / 致仁民乐团

# 书院

故事是最珍贵的，遇到的每一个人都值得珍惜。

书院，是一个“家”。

每一个“家”，都有着不一样的故事；但每一个“家”，都同样温馨。

本期《南科新知》叙专题，还想带大家去倾听关于“家”的故事。

故事的第一篇，是“修身、博识、慎思、致远”的树礼书院；

故事的第二篇，是“芝兰玉树，立德弘毅”的树德书院。

后续还将继续为你讲述树仁、致仁、致新、致诚的故事。

笔一直在手中，我们一直在向前走。每一个当下的故事都很精彩，不是吗？





# 春风十里，不如相聚树礼

很多人说，越大越孤单，进了大学，离开了从小的舒适圈，总觉得心里缺了点什么。但还好，我们有书院。而我们眼里的书院，更多的意义是离家百里甚至千里外的另一个家，生活在其中的涓滴温暖汇成了如今这般难以割舍的情感。

## 在树礼，家在远方，可身边仍有“家人”

2018年5月12号，可能对树礼的孩子来说，都是很特别的一天。那晚是树礼团聚夜，也是母亲节。那天，天气没有太好，有一丝闷热。但手上拿着书院精心印刷的团聚夜邀请卡，树礼的孩子我们心里少不了一份期待和激动。湖畔食

堂二楼，那个吃过很多很多次的地方，每张桌子都装饰了气球，说不上多漂亮，但却很是温馨。发了“我爱树礼”的贴纸，无需多言，大家都默契贴在了身上。走几步路又是认识的伙伴、院长、导师、辅导员……大家聊着、笑着、吃着……好不热闹。院长走到每一桌前，来和我们聊上几句，嘱咐我们多和家里打电

话——“今天是母亲节，别忘了和妈妈多说几句。”

这大概就是树礼特别的地方，没有那种轰轰烈烈的感动，但每到这些特别的日子，总有人在身边寥寥数语，温暖了不知所措的心。那份温暖，是初到这里时，书院带我们深圳一日游找到些许归属；那份温暖，也是端午节前夜想家

的我，清早被舍友煮好的粽子香气叫醒的感动……

我们都是独行者，独在异乡为异客。故乡虽远，但身边还有“亲人”。

是啊，远方固然是远方，可这里，也有着让我心安的人们。

### 在树礼，有那些感动了我， 也感动了我们的活动

宿舍楼下不知不觉多了一张桌子，桌子上放了好些盆康乃馨。原来是书院学生会举办的母亲节活动。

抱了一盆回宿舍，发现宿舍已经有两盆花了，我们把这三盆小花端正地摆在阳台的护栏上。浇水、施肥，看着它一天天长大，盼着它早些开花。虽然我的花没有种植得很成功，但在母亲节那天，我和妈妈通了许久的电话，还给她看了我们宿舍一起拍的祝福视频。



#### ▲ 康乃馨

后来才知道，她那天有多么开心。窗外那盆有些蔫蔫的康乃馨，仿佛突然开出了好多好多美丽的花朵。

其实这样的时候还有很多。书院举办的情书栈道，把灯线缠绕在木质的栈道

上闪着光，布置尤为浪漫。那阵子，晚上心情不好的时候总喜欢绕道去那里走走，有空余的时间也愿意驻足读读大家的故事。那些故事，有给喜欢的姑娘写下的平时不好意思张口的情话，有写给朋友感谢一路陪伴的谢语，有写给远方父母深藏于心的思念，也有校巴司机写给女儿的叮嘱……

有些时候，温暖就是这样传递开来的，从它到我，从我的心，到我们的心。

### 在树礼，有那些人， 那些有趣的灵魂组成那些有趣的部门

小故事呢，好像没有什么特别温馨的，但是提到温馨，脑海中就自然地想到了我的学术部。

欣园这学期断水断电断了几次，傍晚一断电，伴着还剩一点点太阳的余晖，阴森森的吓人。有一次停水停电，我们

#### ▼ 树礼团聚夜



推着办完活动的小推车，乐呵着跑上“鬼屋”一样的欣园。

和舍友打着灯，带了一副牌，就到了欣园办公室。其实有很多人说，大学其实没什么集体观念。但是很奇怪，也很小确幸，我们不知不觉就都聚在办公室里面了。

“来来来，我可是打牌第一高手”，“某小黄”叫嚣得最大声。然而第一局，她就被小航同学秒杀，还赖着不愿贴“白纸条”。下一局，正气凌然的部长靠着天才技巧绝地求生，成功逆境翻盘。而一旁，“小苇”尖叫连连，只留下旁边准备生死决斗的“小涛”和“小依”……

一瓶可乐，两副牌，三盏台灯，还有一群有趣的灵魂。

其实，很多人问过我，树礼学术部是怎样的一个部门。我想，我所在的学术部大抵就是大家都认为没有什么集体概念的大学里，最令我有归属感的地方。

而所谓归属，就是由这些一件件的小确幸堆积起来的。

**在树礼，有小助手，  
有每个人都可以成为的树礼小助手  
随时待命。**

其实，小助每次上线，都会遇到不同的人戳小助，有些同学是遇到了不懂的问题想要求助，有些同学是想要报名书院的活动，也有些人就是想找个人聊聊天。大家感谢小助付出时间帮助大家，但每次看到大家的回复，听到大家对小助的小赞许，亦或是一个简简单单的“可爱”的表情，小助心里都是暖暖的。当你逐渐熟悉校园的环境，或许有一天，你已经不再需要小助的帮助。小助也会记得在那个阳光明媚的日子，与你的那几句简单的对话……

都说，是生活中的点滴惊艳了岁月，



樹禮書院  
Shuli College

### ▲ 树礼书院院徽

我们做的每一个选择，遇到的每一群人，经历的每一件事，无论是不期而遇还是主动求索，都是时光赐予我们的财富。不论怎样，选择树礼，都是我们不曾后悔的决定。

文字 / 曾程馨 罗皓 刘拯滔 李晓韬

刘彦菁 米国俊 树礼小助手

李灵琪

图片 / 王辛元 范铭洋

树礼团聚夜 ▼



# 我们的树德



作者简介：陈柏安，南方科技大学树德书院 16 级学生，树德书院第三届学生会主席。任职期间，带领树德学生会全体成员完成了树德之夜、冬至日·湖愿、华彩夜·乐队拼盘、珠海澳门交流等一系列树德特色活动，同时加强了树德书院学生会体制化建设，为树德书院文化体育方面的建设做出贡献。

提笔，却又不知从哪说起，我和树德的故事太多，我对树德的爱也太多，多到似乎道不尽……那我便在此记录一下那些此刻在脑海中闪现的，就算时光匆匆流逝，也不会被磨灭的回忆吧。



## 2017 年 7 月 15 日， 第一届树德青马班启程。

青马班给了我人生第一次长达八个小时的绿皮火车硬座体验，我的臀部为此付出惨痛代价。井冈山山高林密，我们在密林之中疾行，在黄洋界上窥见万里云海；我们也在村落之间游走，峰回路转之后得见满池荷花。最难忘的是小屋里激烈碰撞产生的思维火花——几天时间里我们昼夜不停地讨论书院活动和学生会计划，在各个方面逐步达成共识。回来后的许多日子里，我曾茫然失措，也曾举棋不定，每每这时，我都会想起青马班期间那些发光的夜晚。

◀ 第一届树德青马班

2017年9月16日，树德之夜。

那时的我阅历尚浅，心气却高，什么事情都想往自己肩上扛。只余一周之时，还有许多任务的进度未达预期。那一晚我和陈玉堂在学校里散了好久的步，我告诉他我很紧张，也很痛苦，不希望第一个大活动砸在我手里。他告诉我：“一切的问题都有解决之法的，你不要急。”后来，乐队缺鼓的时候，平时傲娇得不行的胡劲居然可以顶着大太阳陪着我跑遍半个西丽请人帮忙；需要外联的时候，腼腆的陈玉堂竟厚着脸皮去谈赞助；现场人手不足，偶尔怯场爱面子的马敬博也会来帮着张罗。

后来我多次发现，当一群人都能够为别人而改变自己的时候，问题当真都有解决之法的。自始至终，我都不一个人在战斗。



▲ 树德之夜

▼ 树德书院院徽



2018年4月14日，  
树德学生会探寻珠海。

我总要带大家出去看看的，这也是当初许下的承诺。这是树德学生会第一次集体出境，极具意义的同时也富有挑战性。出于对同学们安全的担心，书院辅导员们几乎集体出动。黄老师当日没有澳门的签注，独自一人滞留珠海一天，等待大家归来，只因放心不下；海歌老师刚做了牙龈手术，话都说不利索，那天风大，我见她动不动就用手揉腮；高哥还未办理入职，但为了尽可能地给同学们提供方便，卖力地给大家做着导游。当时的我们却都毫不知情，只道寻常罢了。可之后回想起来，又不免心生感慨，感动不已。

◀ 树德学生会探寻珠海

其实一直以来，我都不认为自己是一个多么大公无私的人。在我还不那么大的时候，我就已经开始学着，在做很多事情之前去计较它的得失。侥幸，我也常常因为自己的一些小聪明亦或是一份小心思而尝到甜头。可在树德书院这一方土地上，我是从什么时候开始变得做事不顾后果而又不计得失了呢？

大概是看到胡劲为了学生会的事情急得直跺脚的时候吧；大抵是看到马敬博为了会服焦头烂额的时候吧；或者是看到丁宁凌晨四点回复我消息吧；也可能是看到累到有人走近却依然在办公椅上睡得很香的黄老师和杨院长的时候吧；又或许是看到新生们深夜的时候在书院群里激情讨论吧；还也可能，是看到自己头上，冒出一丝白发的时候吧。

心有羁绊的人应该就会懂得，当一个人的背后有他想守护的东西的时候，即使面前是千军万马，他也不会退缩一步的。

看着时针分针一点一点的转动，我突然意识到马上又会有新生进入树德了吧。而我，也马上大三了吧。

其实我明白的，年华终将老去，再沸腾再热烈的鲜血有一天也会沉寂在土壤里——

那群唱着“原谅我这一生不羁放纵爱自由”的年轻人，终有一天也会老态龙钟，躺在几平米的床上动弹不得。

只是还是会想啊，

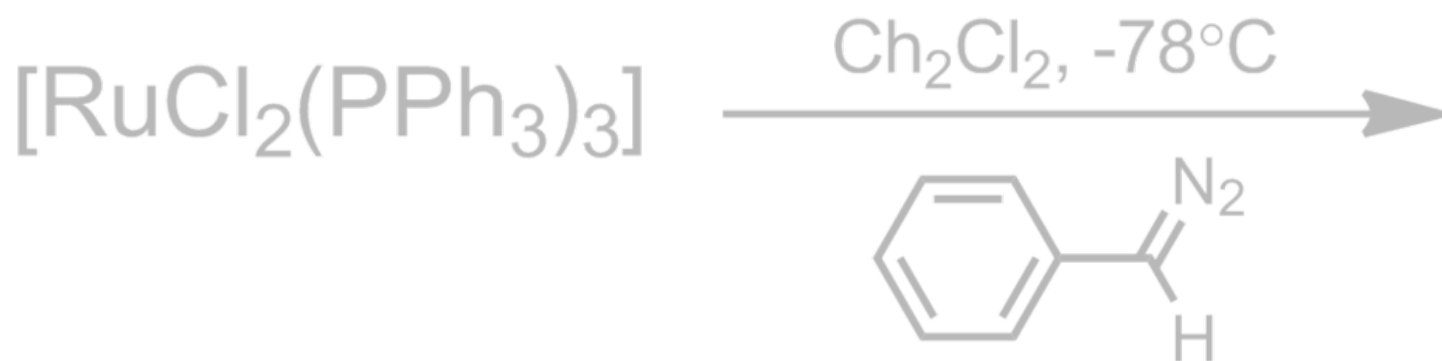
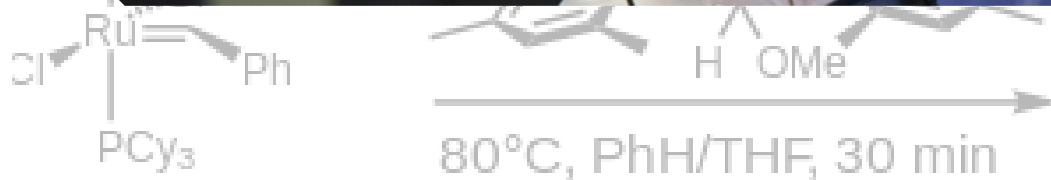
倘若哪天我又来了兴致，又燃起了热血，

井冈山上的你们还会在吗？办公室里的你们还会在吗？

树德书院的兄弟姐妹们，你们还会在吗？

文字 / 陈柏安

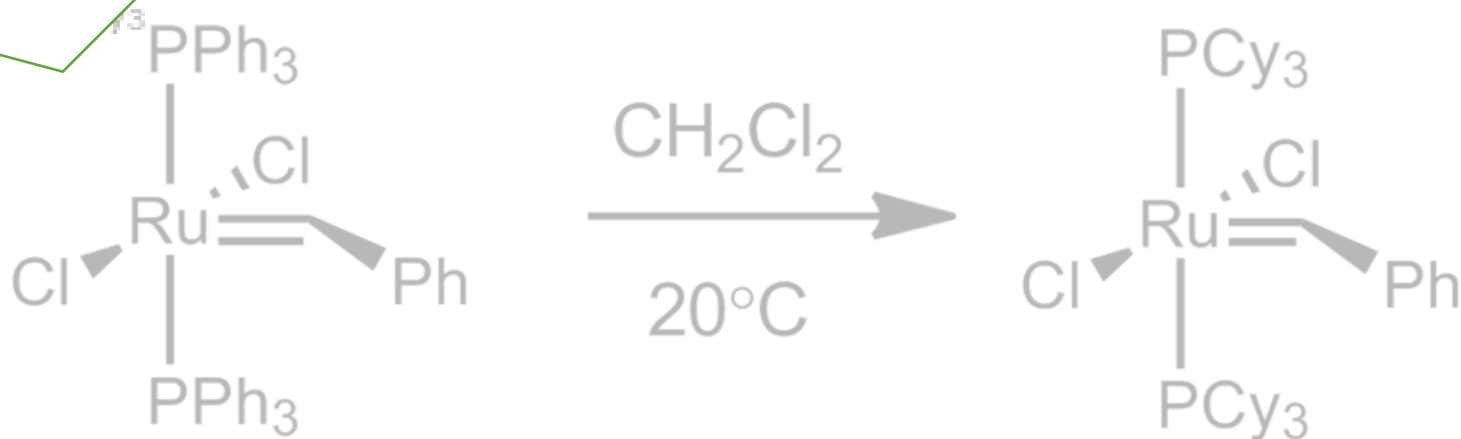
图片 / 树德书院



# 兴趣成就一切

——专访格拉布斯教授

Robert H. Grubbs 是一位美国顶尖的化学家。他本科与硕士毕业于佛罗里达大学，之后获得哥伦比亚大学博士学位。2005 年，他与另外两位科学家共同获得了诺贝尔化学奖。如今，格拉布斯教授担任深圳格拉布斯研究院院长和南方科技大学化学系学术顾问委员会主席。



## 化学之路

与我们对科研天才的一贯认知不同的是，格拉布斯并非从一开始便执着于化学研究。相反，大学的他也曾在专业间摇摆不定，最终在导师 Merle A. Battiste 的影响下由农业转向有机化学。谈及导师，格拉布斯教授回忆道：“与其说是他说了什么让我改变了方向，不如说是他的所作所为让我爱上了有机化学。”导师给了他做化学研究的机会，并鼓励他一直坚持下去；科研上的成功带给了他无比大的成就感，从而坚定了他继续化学研究的想法。

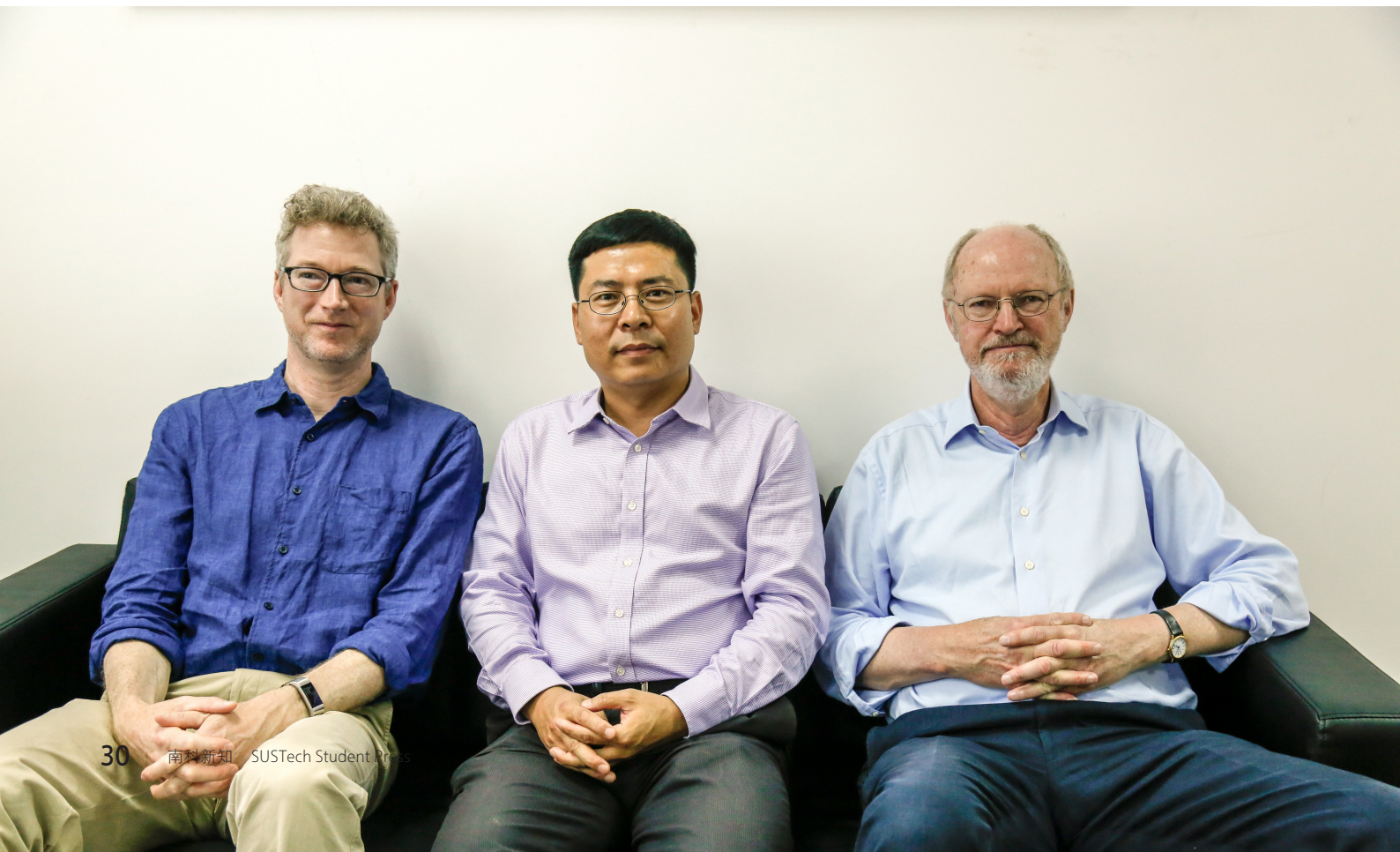
在化学研究中，巨大的成果从来不是一蹴而就的。它由许许多多的微小进步组成，最终汇聚成为具有突破性的成果。1992 年，格拉布斯发现了金属钌作为催化剂的用途，研制出了“格拉布斯催化剂”，而这种催化剂，成为了世界上第一种被普遍使用的烯烃复分解催化剂。“那时我真的兴奋到无以复加。一直以来的坚持与一点一滴的积累，终于在那时诞出了耀眼的光芒。这，也是化学的魅力所在。”格拉布斯谈起这件令他印象极为深刻的事，仍依稀有些动容。

## 坎坷与坚持

科研之路向来充满艰辛，即便是诺奖得主也不例外。记者问及格拉布斯在研究中所遇到过的问题，他坦诚地说道：“我曾遇到过很多问题，其中一个同时作为老师和科研工作者所带来的时间上的冲突。作为老师，我需要引导学生努力学习；而作为科学家，我没有足够的时间去研究每一个我想解决的问题。因此如何取舍，便成为了难题。”

从大学到现在，格拉布斯已经研究了五十多年的化学。这五十年中，社会发生了天翻地覆的变化。时代在变，人们的喜好也在变。当许多人早已将自己十几岁时的兴趣搁置在一旁，格拉布斯却依然坚持着自己年少时的热爱。而这种坚持，来源于在化学中不断的探索所带给他的源源不断的痴迷——“有机化学的魅力在于，你可以用看起来很简单实验，去研究、探索极其微观的分子水平上的事情。在做实验之前，也许并没有一个明确的可以达到的目标。但这就像是一个持续探索的过程，永远在解决问题，直到结束，然后转向另一个方向继续探索。日复一日，每天如此，经常能发现新的不一样的事情，发现无数种可能。生命不息，探索不止，我一直在寻找并且期待着新的发现。”

▼ 图片从左到右：格拉布斯教授儿子，郑智平教授，格拉布斯教授。





▲格拉布斯教授接受学生新闻记者采访。

### 教授其人

虽然已是一位堪称伟大的科学家，但格拉布斯更愿意以“一位好老师”来评价自己。他会鼓励学生全力以赴，同时也尽可能地为学生提供他们研究所需要的一切资源。不过有一点是他要求学生必须自己做到的——那便是兴趣。对研究的领域有兴趣，可以使人每天精神饱满并开心地面对也许枯燥的实验。若是没有兴趣的帮助，这一切或将是一段十分痛苦的经历。

在格拉布斯的儿子眼里，褪去了光环的父亲是一位善良且有爱心的人，对家庭负责，对学生尽心。遗传了父亲的化学“基因”，格拉布斯的儿子如今也在化学领域摸爬滚打。他笑称：“我选过很多其他学科的课，但发现我还是最喜欢有机化学，所以我决定，延续从我父亲那里得来的化学‘基因’。”

如今，成就斐然的格拉布斯把他的热情和他的兴趣带到了南科大这片沃土之上，格拉布斯研究院无疑代表了他的新目标和对未来的野心。伟大正是源于一点一点堆砌起来的探索与努力，而兴趣是支撑漫漫科研路的本原动力。

文字 / 学生新闻社 张诗婧

图片 / 学生新闻社

# Always be a Perfect Man

Prof. Gerardus 't Hooft is a Dutch theoretical physicist and professor at Utrecht University, in Netherlands. He was awarded the Nobel Prize for Physics in 1999 for his work, in collaboration with Prof. M. Veltman, about renormalizability of gauge theories with spontaneous symmetry breaking.

## Things about SUSTech & Shenzhen

Q: What's your first impression of SUSTech?

A: My friend here said the campus was very small, but I think it is not only very big and beautifully made up as the campus with lots of green plants surrounded, but also has many educational systems.

Q: What advantages may SUSTech have in Shenzhen?

A: Science is an enterprise worldwide. So, you should be connected with the rest of the world. Today that is easy, I have been through time that things were very different, that everything was isolated. In your word, there is a curtain that separates west from the east. So, it's much harder to communicate. Today communication is much easier, although, it could still be better. Here in china, I noticed that on the internet, several important generals are closed down by the government, which is a good thing, that you open up. That's fancy for society to open up to flourish. That's politic answer if you ask. But in principle I say that we won't have no more society, we won't have complete isolation with rest of the world. It's not necessary to build walls or curtains.

## Experience & Personal Characters

Born in a family that has lots of scientists at the time when science still had a lot of basic questions that needed to find answers, Prof. Hooft said it was his fortune.

"While I grew up, I could follow the development to see how human are understanding the outside world and the features."

"Being in the family with other scientists who matter and who found things will set an example for myself.....My uncle is the most important. He taught me how to ask questions and whenever I saw him I was glad and I asked him questions. I got things interested in that days. I was a kid then and I had a lot of stupid questions. Nowadays I still write letters to people and act like a kid, asking stupid questions. They got angry. I don't really understand why they got angry about those questions.....I was glad that some people got angry about what they don't understand."

Because of the background of his family, Prof. Hooft's father had a concern that being afraid Prof. Hooft would become a nerd that only does science instead of anything else. However, Prof. Hooft actually joined a number of active student organizations, not only in Germany, in Netherlands, but also in many other countries.

"Some students who have ambitions may join these organizations. I got many of my friends in these organizations.....I needed to organize meetings and activities. At the same time, I was very ambitious to science. I combined them. Doing all my researches, all my learning and studying at the same time."

Being a person who has a strong willing of knowing everything, who had a dream that became a man who knows everything at the age of 8, Prof. Hooft admitted that this character helps shape who he is and has a great influence in his academic pursuing.



"I understand things in my own way. I carefully observed and found out what was it going to tell me and how I can copy that in my real thinking way.....So don't close your eyes and see what other people have changed.....Today if people have something that they don't understand, they can find on the internet. Internet has everything. Working out in much more details, much more on things that you can never do by yourself. Of course, use that as much as you can. Find things out from the internet. How lucky it is that things have already been solved can be easily found. Cause you don't have to solve things that other people has solved already. You can solve new things."

"I am not talking about a single person, I am talking about humanity. Humanity contains multi billions of individuals, together we can find many answers to many questions, but not all answers. So, I myself, as one of billions human population, that means of course I have achieved part of my dream. But at least in my 75 years, I did find some answers to some questions, but not all answers to all questions."

## Suggestions

### For students

"It's comparatives to give such advice because the best advice is everyone should do something different. You don't want everybody to have the same special thing, the same major subject and the same interest.....Studying the literatures, reading history books about science and your interests and how did people make discoveries and learn from that and think that I can do something like this myself in this particular field. So, I would become an expert in this field. Can I become an expert? Can I do something nobody else does which means something different from all of you. And then when you are an expert in something, you will know not only in this subject but also all related subjects. Having known something interesting or things that is in related field of your interest, I think it is important as well. Focus on that topic and then you can become an expert and when you are an expert you can

discover something improving or something that is existed in this world. And that's happy to your life if you are doing something important even if you are doing something that's one hundred percent of your life but in science that's as big as anything else. And then you have to be very methodical and critical in development. When you learn some things on books you have to ask questions to yourself and to the author of the book like if you do it right? If this is indeed? As if there is something else? ..... You have to be very critical to anybody who astonish you and you said OK, that's his or her opinions about the subject, but I have mine and I think I understand why mine is better.....You have to be critical and to be much more critical to yourself. So, don't be happy with the things that you have understood now but to something that you haven't understood. Something that needs to be made more precise or be made more abstract. I want to be the best of the subject in the world, so don't be happy with tough understanding, with tough complicit words. Don't be happy with the mark that is less than a perfect mark. Of course, none of us is perfect, we all make mistakes, don't abide these mistakes. Allowing us to have mistakes, but we have to be the first to find the mistakes. Don't wait for your teachers or you peers to discover the mistakes. Find them yourself and improve them. That's the eye of the experts who does things right. And of course, at the same time, we are open, we learn from anybody of the things that incent your problem. That is very complicated but sometimes you have to admit that 'Omg this is better, ok that improve my assumption. It's better than mine before.' I often hate people that are too proud of themselves, they think they do it right but actually they are doing it wrong. So, learn and do it open, it just makes you feel like an expert.

### **For researchers and future researchers**

"As humanity, we should invest everything. That's everything you can put your hands on. All problems you put your hands on you may think 'perhaps you can find the answer'. I hope that you will find all answers. But every single person may not do so much, so I think for everybody themselves, we should find problems that we are interested in, and see if we can do something. Did everything together and we should find all answers."

Written by / Jiayi Hu



# A New Adventure

## One Would Never Regret

Over the past decades, the number of Chinese students going overseas to study continues to increase substantially. Many young and ambitious students are looking forward to pursuing better education overseas. At the moment when they go through the security gate of the Chinese custom, they are open to not only the western education systems but also a completely new chapter of life.

My name is Winson Chen. I went to Australia to complete my high school studies when I was 17 years old. Unexpectedly, I have lived in Australia for more than 11 years, almost the same amount of time that I spent in China. Now, after my undergraduate study at the University of Melbourne, I am doing my Ph.D. study in the area of mechanical engineering. I am glad to have the opportunity to share my journey and thoughts with you.

As an overseas student, the first

thing I encountered, as most of you would expect, was the western education system. Most of the universities in Australia have the “lecture + tutorial” teaching models. A lecture is where all students from the same subject would go and learn the basic concepts, whereas a tutorial is set up for approximately 20 students to consolidate their learnings. There are two things Australian universities emphasis: independent thinking and cooperation. These two terms together may seem contradictory, but indeed they are not. Throughout my 4 years of undergraduate study, I became very independent in my thinking when facing problems and challenges. This was reflected in me actively taking initiatives to solve problems. Meanwhile, I learned to cooperate with my peers. The assignments and laboratory practices all had the requirement of teamwork to some extent. It trains students on effective communications, collaborations, and

discussions with people from different backgrounds, preparing them for the workplace in the future. However, this is particularly challenging for overseas student due to the language barrier. It is a common, but not a wise decision for international students to always team up with others who speak the same language.

The life of overseas students is far more than just studying. The language barrier mentioned is probably the first challenge that everyone would face during their daily lives. Although I went to Australia at a relatively young age, I found it difficult to keep up with what people said at the beginning. One of the methods to rapidly improve English listening is to watch the news and listen to the radio. Even though I was frustrated that I did not understand most of the news at first, I quickly adapted to the speaking speed and Australian accent. If one gets the chance to travel to another

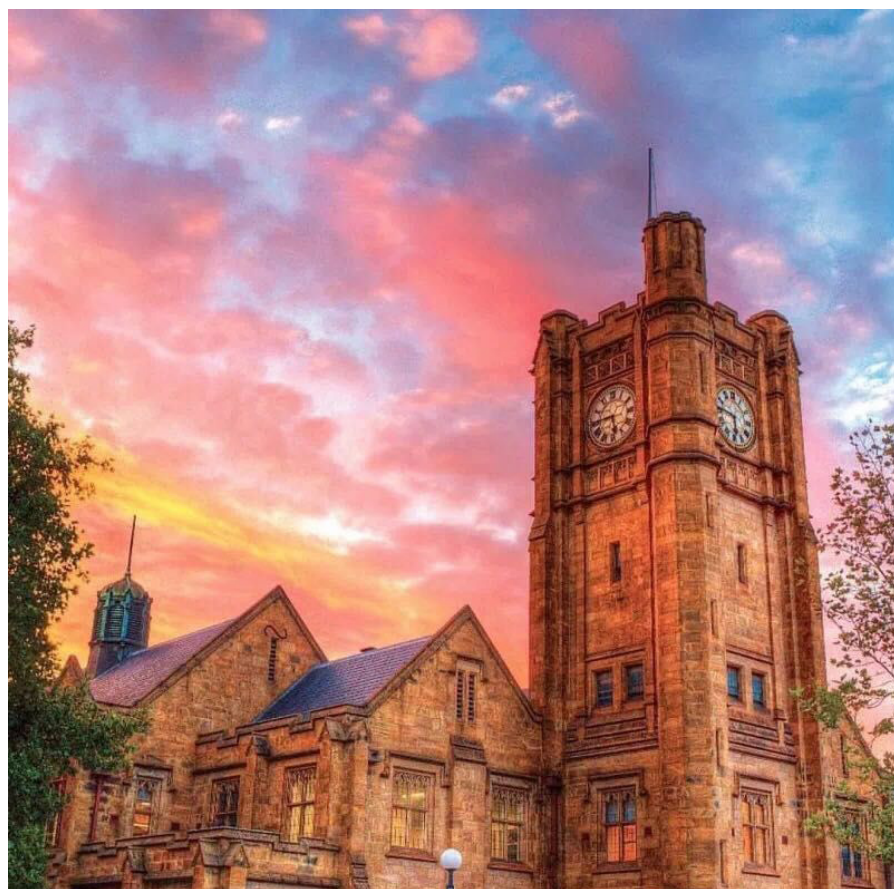
English-speaking country, they shall realize and experience the beauty of the language. When I went to the US on exchange, I was surprised with the subtle differences between Australian and American English: “rubbish bin” in Australia is called “trash can” in the US; “prawn” in Australia is called “shrimp” in the US. In contrast to listening which could be improved passively, speaking requires a lot more work from overseas students actively. The suggestion I always give to new students is: step outside the comfort zone and merge into the local Australian culture. This could be achieved in many forms: making local friends, going to community festivals, living in a homestay family or getting involved in student clubs and societies.

In the past, we might have the impression that going overseas to



study is a one-way learning process. Nowadays I do see that Chinese international students are also influencing the culture here. I got to deeply experience most of the aspects of Australia during my 11 years here. For example, you will realize that

Australians rely heavily on emails in their life, whereas we are more used to phone calls, QQ or WeChat in China. Some of my friends who bought a house and settled in Australia always complained about high labor costs when something went wrong in their house. People doing labor work can earn much more than those sitting in the office here. The pace of Australian society is slower compared to the fast development in China. Australians are more conformable making appointments for everything, such as doctors, restaurants, haircuts, and taxis. Sometimes I did feel inconvenienced when I needed something urgent. However, as I mentioned, the Chinese culture or habits are penetrating into different aspects of the society. Food delivery service has been recently popular in Melbourne; supermarkets in the city are now open 7 days (they used to only open for 5 days and close at 5pm). A lot of people, especially Australian-born-Chinese, are using WeChat now. The famous dating show “If You Are The One” has been very

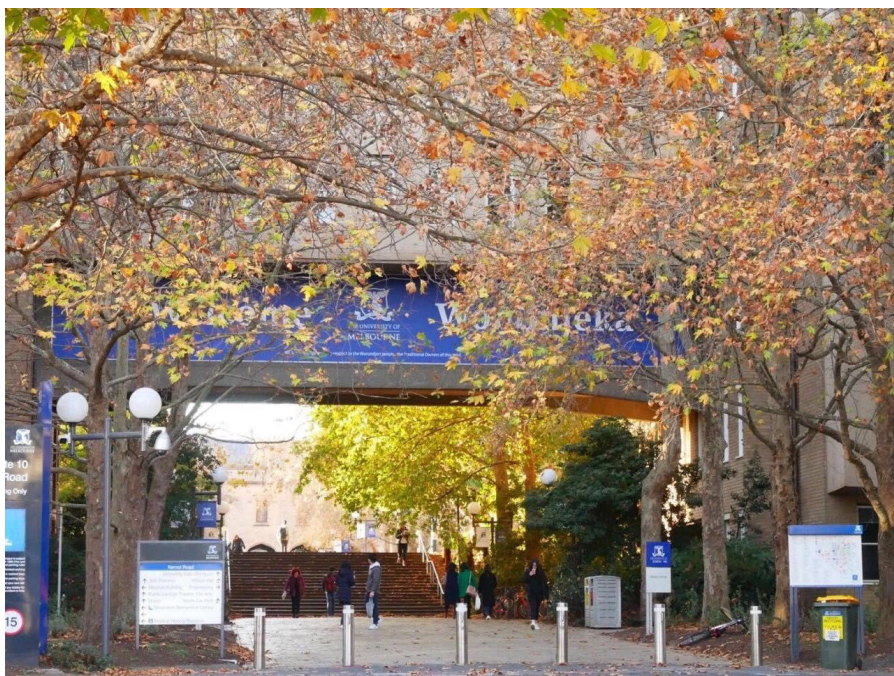


popular amongst local Australians.

When Chinese students go overseas to study, they should be now treated as part of the globalization process.

The development of the Internet makes the world smaller and connections between people easier. I actually feel that students go overseas to study, have fewer barriers and difficulties nowadays. Especially in a city like Melbourne, one can easily survive without the need to merge into the local community. This can grant you a degree in the university, but not decent experience. Remember, no matter where you go in the future, the experience counts most.

Written by / Winson Chen



本文作者陈骁，于2007年独自到澳大利亚留学。2009年在布里斯班一所公立高中毕业后，进入墨尔本大学机械工程系学习。2013年本科毕业，继续留校攻读博士学位。在澳洲的11年中，先后在布里斯班和墨尔本两个城市居住，期间去美国宾夕法尼亚大学交换半年。





# Modern Art in a Science Student's Eye

Written by / Zoey Ye



Let's play a little game first.

Can you figure out whether these pictures are painted by a master of modern art or a four-year-old child? Before you read the answers, look at the pictures and think for a moment. Now ready? The answer is: the former one is a masterpiece, named *Coffee Thyme*, and is painted by Sam Gilliam, an American artist who is skilled in using colors. The later one, however, is a four-year-old's work. He creatively used shaving foam and different colors to form such beautiful marble texture.

Having done the game, maybe you would say that modern art is so away from us. When seeing a piece of modern art work, you totally don't understand it. In this case, how can we, "nerdy" science students in a research university, possibly appreciate modern art? In this article, I will briefly introduce the origin of modernism, some famous artists and some possible methods to appreciate modernism. Hope you will have some new ideas after reading my passage.

Modernism is actually a concept which is wildly used in many fields such as literature, philosophy, painting and so on. I will mainly talk about modernism in painting based on my own understanding.

In order to appreciate the works better, it might be better if you know how modernism appeared in history. Painting, as a visual art, was originally created to describe or represent some parts of real world or imaginary world. Pre-historical paintings used to follow a certain pattern. The gestures of characters, clothes style and colors are all predictable. For example, paintings in Chauvet Cave, France, are in this style. When it comes to ancient Greek and ancient Rome period, paintings became more realistic. As time went by, innovations in art also keep going. Nevertheless, no matter how artists tried to change their way,

they simply created new styles and never went too far away from the tradition of being realistic. Not until the formation of impressionism. To be accurate, impressionists still followed the tradition of being real. But instead of demonstrating physical shapes and structures, impressionists particularly concentrated on picturing light. Perhaps these artists, such as Monet, were just not happy with this “being real” tradition and felt like they were restrained by the reality. What they stressed was the form of art instead of the content, which had a noticeable influence on modern art in the west. An interesting fact that worth mentioning is that the base of impressionism is somehow partially related to the fact that we do not actually see objects, but rather see light reflected to our eyes. In other words, they began to notice that the

same view may appear differently among individuals.

So were they impressionists satisfied with this change? Not really. It is true that they started to be less realist. However, it seemed that part of them were still yelling “NOT ENOUGH!” in their hearts and struggled to come up with new ways to represent more personal features in their works. As a result, here formed post-impressionism. This time they did not see what we see or feel what we feel. Instead of light, they merely focused on their personal feelings and form of art. This is exactly what modern art encourage so in this regard, it is viewed as the real start of modern art. Many artists of this time, like Vincent van Gogh, are still popular until this day.

Having talked about the origin, let's move on to discuss some famous artists. Jackson Pollock, who



is an abstract expressionist. I bet you never know how he painted. It is just so marvelous and surprising. His unique style is called drip painting. While painting, he would spread large canvas on the ground and use boxes with little holes or brushes to drip the color drops on it. There is neither plan nor fixed position during his painting process. He enjoyed walking around the canvas or even dance on the canvas. This doesn't sound like something that normal artists would do, right? What is more, he would deliberately use repeated and unconscious movements to create a complex network of colors. When he is painting, it is more like dancing and the process somehow sounds a little sacred. When asked why he painted this way, he said that he believed paintings have its own life and he was working on how to show this vitality. He also said that if he didn't maintain contact with the picture, it would be a mess. Conversely, it would be pure harmony and thus perfectly represented the picture.

Another important figure is Robert Motherwell, an American artist and seminal Abstract Expressionist painter. One of his most well-known series is *Elegy to the Spanish Republic*. When he was twenty years old, Spanish Civil War broke out and he used his own way to mourn and show his depression. In this series of works, he wildly used black and white to represent the theme of life and death. The shapes and structures in these works

were highly simplified. Affected by painting styles and concepts in the east, he sometimes splashed colors, which made the pictures more expressive. Maybe it is because of the technique he used when painting, the pictures appeared to be like calligraphy to some degree, which is very special. There is one thing that I particularly like about this series, which is that the emotion is so tightly attached to the pictures. Just like bones and flashes. Even for us, science students who may not have solid theoretical knowledge of art, it would be easy to feel the intense emotion in it. Though chances are that Motherwell may feel pain for Spanish people when painting, we may feel sorrow and depression for the coming exam or short sleeping hours when appreciating. That is totally normal since emotion can be linked while personal experiences cannot and emotion surely need personal events to function as base and foundation.

Now maybe you have already had some new thoughts on appreciating modern art works as a science student. Let's make this even clearer. One common idea when it comes to modern art is that why it is so popular when the pictures even look neither nice nor neat? Well, now after reading the origin, you know that the truth is the artists never want it to look nice in the first place. All they care about, or at least what they care most, is whether their paintings can show their feelings and emotion. So this reminds

us that when trying to appreciate the works, concentrate on how the pictures make you feel instead of whether they look nice.

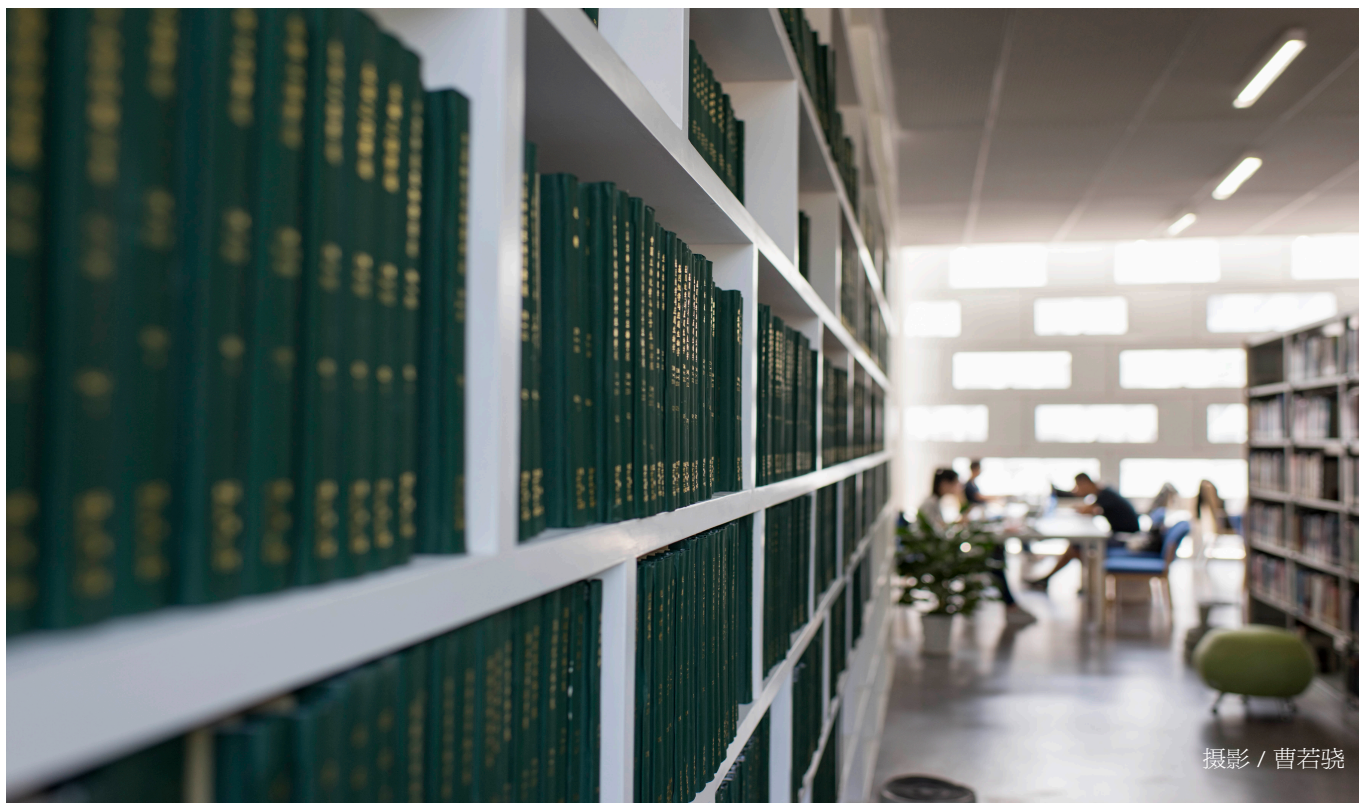
Another thing that a lot of people may agree is that you need to get fully trained to appreciate those works. It is true that abundant background knowledge would be helpful and if you know the artist well, it would also be easier to figure out what he or she is trying to get across. However, this knowledge is not supposed to be the most important thing. Professional art specialists can analyze works in technical views but if you don't know anything about painting skills, you don't have to appreciate it in this way. A good piece of work is supposed to be something that can give you special feelings. In this case, every individual has different standard for "good work", which is natural. If you yourself cannot feel anything, then it is simply not good by your standard. It really doesn't matter that much if you just cannot get why a famous piece of work is so popular: maybe it is just not your type or you are not in your right stage of life.

So after reading so much about origin and famous artists of modernism, we have reached the conclusion that they don't really matter. What do matter, however, is your feelings. Next time you are visiting an exhibition of modern art, try to focus on yourself. Then it is very likely that you, a "nerdy" science student, can have some new idea of appreciating modern art.



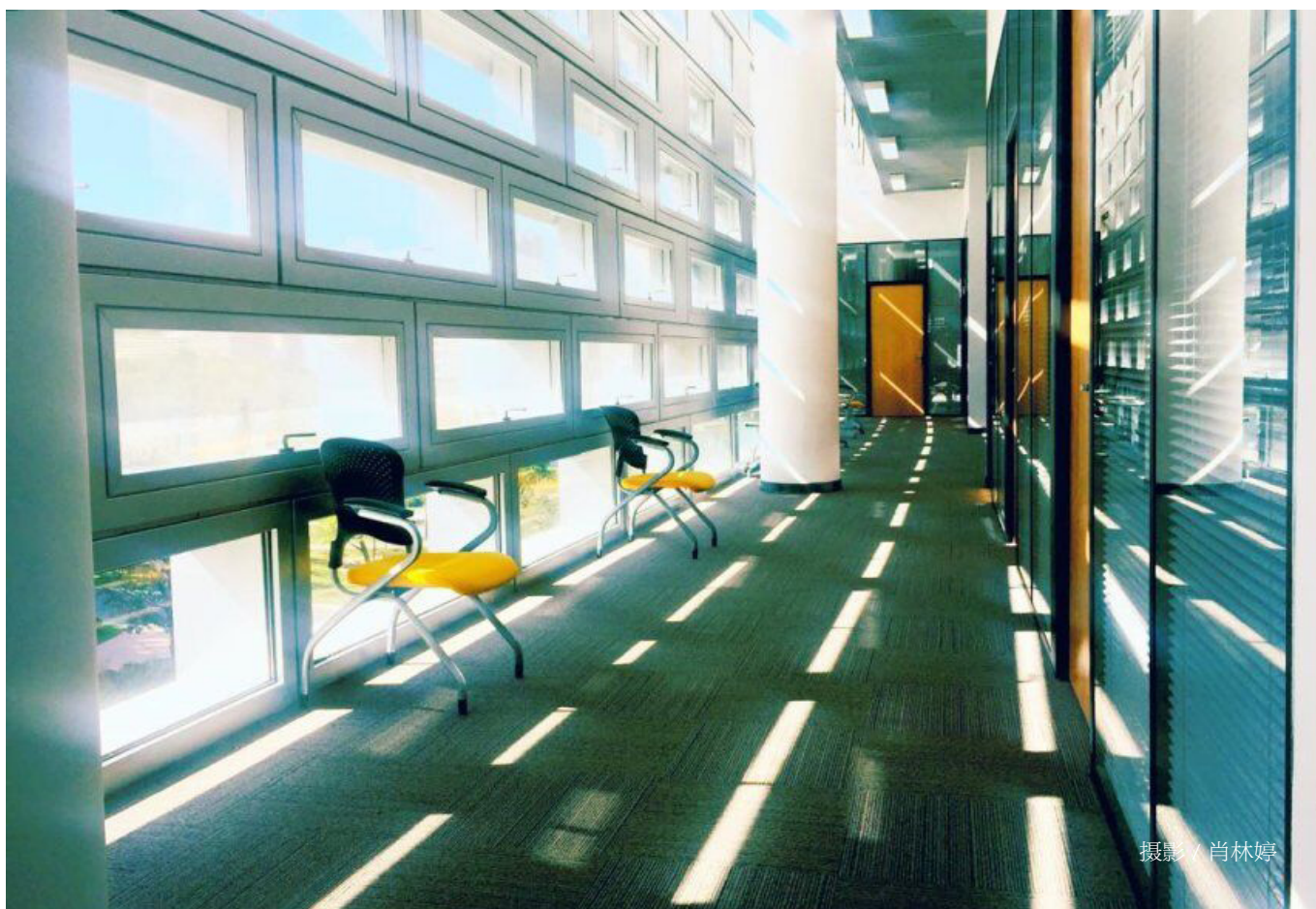
愿我们的心，和眼前的景一样，澄澈透亮。 摄影 / 蓝桥





摄影 / 曹若骁

在图书馆里享受安静，享受专心，享受知识，直到琳恩响起闭馆音乐，你会为自己这一天的充实而感到安心。

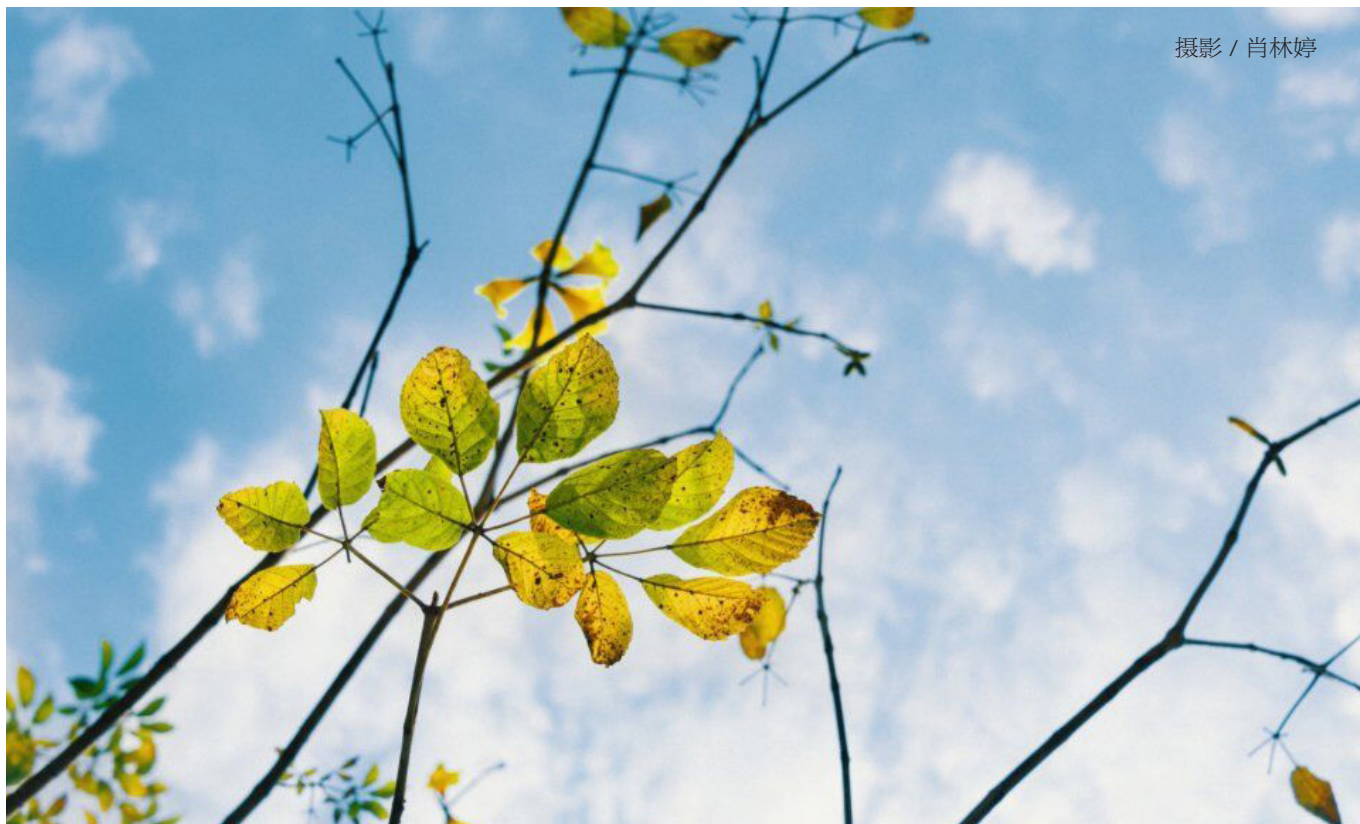


摄影 / 肖林婷



摄影 / 董行

阳光照着绿叶闪，斑驳点洒在花间，心在无意中变软。  
那轻，那娉婷。你是爱，是暖，是希望，你是人间的四月天。

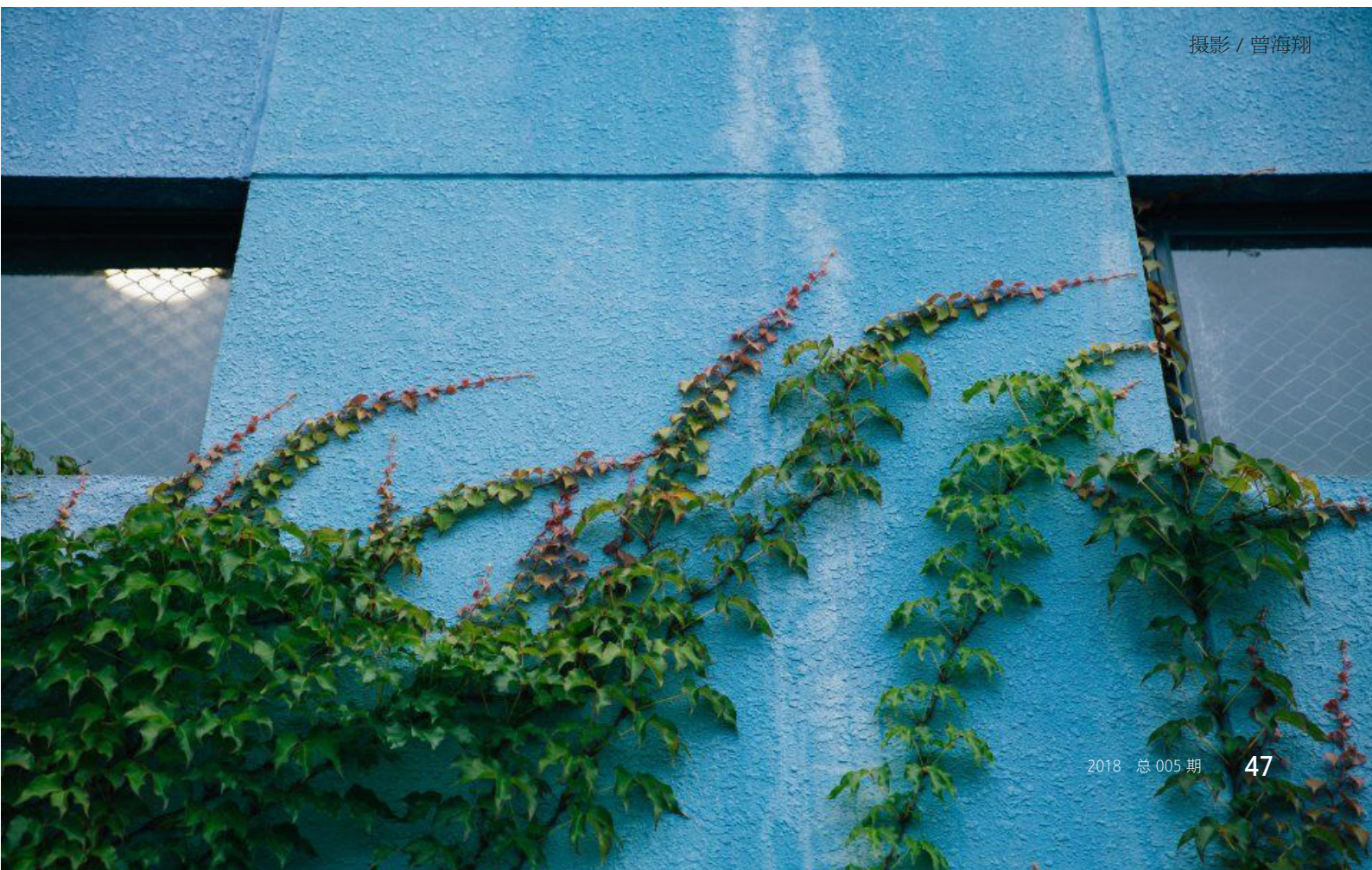


摄影 / 肖林婷





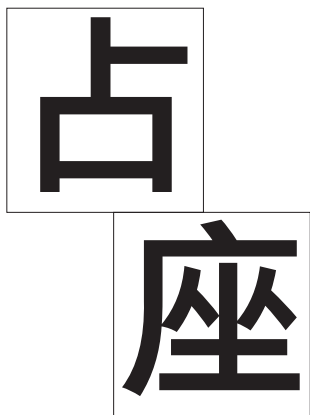
无论在哪里，都有着生生不息的力量。墙边的植物有，我们心里也有。





一日之计在于晨。 摄影 / 王本凡





向阳耸了耸肩，

收回目光，

没再多想。

“阳阳，就按着妈妈给你写的路线，上了火车记得先和乘务员打个招呼，告诉他你到哪下车，让他提醒你啊。”向阳沉默地望着眼前这个边摆弄着两个行李箱还不忘唠叨他的母亲，扁了扁嘴，没有吭声。

“到了外面，不比在家里……”妈妈还想再嘱咐几句。

“我知道怎么照顾自己，我上高中也是自己一人，不也没出岔子吗？”向阳实在有点忍不住了，他虽然知道母亲在担心他在外面会吃亏，但心里还是觉得自己已经能够照顾好自己了。向阳觉得像“和人提前打个招呼”之类的都是在“靠别人”，在他的价值观里面，能独立完成的事情何必和陌生人打交道，他不稀罕那种所谓的“便利”。

“唉……你这孩子。”妈妈无奈地叹了口气，知道这孩子从小到大都喜欢独立，便不再唠叨，提起手里的行李包，便往候车区走了过去。

“哎，妈，你别提那个蓝包，那个沉……”向阳正打算低头找那个轻点的红包和母亲的换，却发现母亲都走了老远，只好匆匆忙忙地提起手里的行李追了上去。

车站里熙熙攘攘，像现在这种开学季，虽说客流量和春运相比还是小巫见大巫，但通道也绝非宽敞，特别是对他这种提着大包小包行李的人来说。

“先放地上吧，这么多人，找个地方坐还真难。”

“哎……等会儿，妈，我看那有个空位置，我们快过去吧。”向阳匆忙地提起刚放在地上的行李，大步地跑了过去。他想着，总不能让母亲一直就这么站到送他上车吧，那像什么话？

“妈，您先坐下歇会吧，我不累，没事，反正待会上车我就有座了。您不歇会，等下您回家我该不放心了。”说罢，向阳扭过头透过车站的天窗看了看，发觉到外面的天早就全黑了，不由得想起来时间都已经这样晚了。

刚站了没一会，向阳便不自觉地左右跺了跺脚，虽然嘴上说着不累，但背着大包小包一路走来也让他的脚脖子酸胀的有点受不了，他忽然觉得也得给自己找个座位，毕竟离发车还有段时间。

想到这儿，他的目光便开始四处搜寻，正当他为这黑压压的一片人影而烦心时，他突然瞥见了背对着母亲的座位被一个蓝色的行李包占着，很明显，这个包是旁边座位上那个中年妇女的。

“哼，没看到有人没座位吗？还给自己的包找了个位置坐。”向阳一脸鄙夷地看着那个妇女，心里愤愤的。

“也许是给旁边的人坐的呢？”向阳突然又冒出了一个想法，他觉得之前的想法太武断了，也许是真的给旁边的人坐的，也许是非坐不可的呢。

想到这儿，向阳心里似乎不再那么鄙夷那位妇女了，他又看着那位妇女不断地东张西望，越来越觉得心里踏实了。

“一定是的，那我就不再去问她了，反正人家都会拒绝我的。”向阳心里松了口气。

刚坐下的母亲清点着行李，突然发现向阳手里似乎少了一个行李袋，她连忙抬头向阳看去。

“你发什么呆呢？你那袋装衣服的红包哪去了？”

“呃，啊？”

听到母亲的话后，向阳立马停下了对那个座位是否有人人的猜测，急忙往手里看去。

“糟了！”

“什么糟了？”

“我刚才找座位的时候怕跑不快就随手放在地上了。唉……我这就在回去找找。”看着脸色铁青的母亲，向阳心里一阵发虚，不敢再多说什么，匆匆地往刚才来的方向跑。

“你这孩子，一天天就知道发呆走神，连个包都看不住……”向阳听着母亲又止不住的唠叨，脚下步子便更加不敢慢了，闷着头就跑。

也不知道是巧了还是怎么的，往回跑的向阳又瞥了一眼那个座位，看到了一个年轻人正俯身询问那中年妇女座位是否有人。向阳心里不由一乐，还想着看看他怎么被人家拒绝。

“向阳啊向阳，都什么时候了，你怎么还有心思顾着别的，找不着包，你妈不得唠叨死你啊。”向阳听着身后母亲的斥责声，

便一刻不敢再多想，只在心里默求一定要找到那个包。

幸好，虽然火车站里来往的人很多，但好在心地不坏。向阳谢天谢地地提起了差点丢掉的包，马不停蹄地跑回了候车区。

“妈，没事儿，找着了。”向阳心虚地把包递给了母亲，又见母亲无意责备他，他不由得又松了口气。下意识的，他又把目光转到了刚才被蓝包占着的座位。

“哎呀，这不应该啊……”向阳一脸吃惊地望着那个坐在座位上的年轻人，心想自己怎么会猜错呢，不由得愣住了。

“别傻愣着了，这有个座没人，赶紧坐会儿吧。”母亲边说边拿开了左手边座位的蓝色行李包，催促着向阳赶紧坐下。

向阳闻言又是一愣，突然发现这个座位上原本的人已经乘车去了，母亲一直用蓝包帮他占着。

看了看眼前空无一物的座位，向阳又松了口气，慢慢地坐了下去。

刚坐下，向阳突然又觉得有什么人在盯着他，他猛一抬头，发现不远处一位看着与他年纪相仿的人正一脸悻悻地看着他，喔不，是他的座位。

“阳阳……”一旁的母亲又开始了唠叨。

向阳耸了耸肩，收回目光，没再多想。

文字 / 宁烁



# 微笑之花， 开在葡萄架下

在中国，大约每 600 个儿童中就有一名在出生时便患有唇裂或腭裂。无数贫困家庭的孩子，因为无力承担高昂的治疗费用，一生都在承受这种疾病所带来的生理与心理上的折磨。

“微笑”公益慈善基金会在这二十年来数次组织全球的专家与志愿者们深入贫困的“重灾区”，完全无偿地为唇腭裂的患者们提供治疗，六万多人的命运被彻底改变。这个暑假，我有幸能与一批优秀的医护人员与志愿者们一同前往新疆喀什，参与“微笑”救助活动。

澄澈明净的天空骄阳高悬，喀什的七月正值夏日炎炎。轰鸣的飞机从杭州出发，跨越了屹立的群山与荒芜的沙漠，降落在这座充满西域风情的城市里。

北京时间凌晨两点，喀什街头灯光昏黄依然，埋着头的行人流动着像这座城市永恒的脉搏。

抵达之后，我们先对报名的患者进行了为期一天的筛选，检查是否符合手术条件。筛选大厅一旁的走廊上，患者和家属们在焦虑地等待着。我看到一个穿着蓝色 T 恤的小男孩背靠墙席地而坐，安静地摆弄着妈妈的翻盖手机。注意到我在给他拍照，他腼腆地笑了，对我说：“我叫库尔班江，现在读六年级。”虽然只有十三岁，小库尔班江已经能说一些基本的汉语，自告奋勇地为我当起了“小翻译”。他告诉我，他的家离这里很远，这次只有他和妈妈来到这里。爸爸留在家里放牛，两个年幼的弟弟也在等他顺利归来。因为腭裂还没有完全修复，很多词他发不准音，经常是他努力地重复了数遍，最后还是因为我无法听懂而作罢。“等做完手术就好了！”他的眼里闪烁着期待。从严重的唇腭裂导致生活处处受困，到现在能像正常的孩子一样说话、吃饭、绽放他们最可爱的笑容，我们这几年来所贡献的微薄之力，带给他们的也许是翻天覆地的变化。

而在一众哭闹着的小患者当中，有一个魁梧的身影显得有些特别：他就是 38 岁的艾合买提，一位来自喀什的辅警。沧桑而略显羞涩的面庞藏不住他的兴奋与期待。“一听到有这样的机会我就来了！”尽管因为语言不通，交流还是存在一些困难，但他还是一次又一次地向我们表达他难以言表的喜悦——“我的妈妈也很支持我，替我感到高兴！真的非常感谢你们！”手术后填写受益证明时，我很幸运地又一次在病房里遇见了他。健壮的身躯陷在不大的病床上，陪伴着他的只有一旁单调下落着的药液，在这人声嘈杂的病房里显得有几分格格不入。看见我进来，他赶忙坐起身，依然打着绷带的双唇里小心翼翼地抹出几许微笑。一笔一划地填写完表格后，他转过身来，带着几分庄重地把手伸向我，久久地与我握在一起：宽厚、粗糙而又那么的温暖有力，就像深扎在这片土地里遒劲的白杨树林。这个带着几分木讷的维族男人，用他深沉的方式表达着谢意。

在四天的手术期间，我穿梭在各个病房采集信息，其中有一个瞬间让我特别难忘：年轻母亲在从钱包里取出身份证时，我瞥见里面夹着一些孩子的照片，其中最大最醒目的是一张一两岁的孩子歪着头咧着嘴的照片。照片里她嘴唇上的缺口很大，就像曲折的海岸线；但是现在，我低头看着这个 10 岁的小女孩，要很仔细才能发现她唇裂的痕迹。天生的缺陷对每个家庭都是

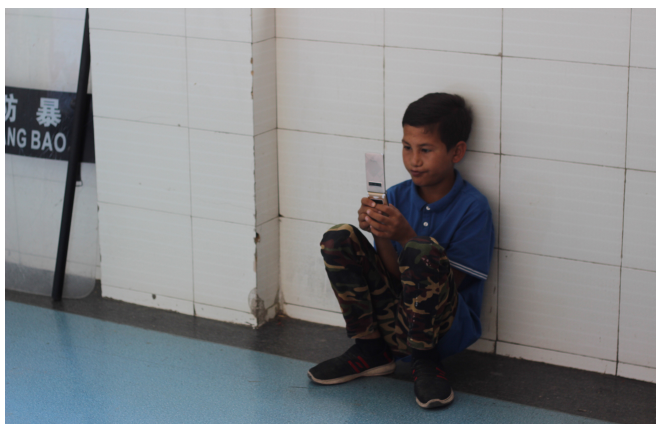
一种不幸，但是父母对孩子的爱不会因此而衰减，反而显得尤为强烈：为孩子的哭闹揪心；看着孩子在怀中甜甜睡去，感到幸福与满足；一家人围在不大的病床旁，温暖流淌在每个人的心底。人们都说兔唇的孩子是上帝吻过的天使，而我想天使们便是在父母们用爱编织成的天堂里丰满了羽翼。

术后第二天，病人们也开始陆续地办理出院手术。三岁的马木提坐在爸爸怀里，用懵懂的大眼睛好奇地打量着周围陌生的世界。“医生说恢复得很好，今天就可以走了！”爸爸巴图尔脸上笑容满溢“以前吃了东西都会漏出来，现在都好了，没事了！”很多孩子的爸爸妈妈在出院前都特意到医生办公室来和我们说一句感谢，道一声告别。看着这些第一天在人群里拥挤着的怯生生的孩子，相继挥手离开。虽然我没有机会和他们一家人分享揭下创口贴那一瞬间的喜悦，但他们如释重负后舒畅的笑容已经在我心中荡漾开来，久久不能平静。

应该承认，新疆的普通家庭离富裕还有很多路要走。艾合买提脚上的皮鞋磨得破烂不堪，似乎脚趾马上就要从四面八方挣脱出来；衣不蔽体的孩子们在走廊上四处游荡，空气里混杂着消毒液与草原羊群牛群的气息。一般的交流也非常困难，绝大部分中年病人家属都只能很勉强地听懂个别词语，会写汉字更近乎奢谈。低龄、超龄以及近亲结婚生育在这里十分常见，唇裂与腭裂的大量发生也许与此不无关系。但是，与其他地方穷苦的人们不同，我在他们每个人的身上都能够找到强大的生命力：他们对自己的音乐有着一种令人难以置信的热爱，哪怕是在病房里的孩子也会用妈妈的廉价手机，播放欢快跳跃的维族歌曲；出租车上的司机大叔在一路狂飙的同时也不忘在不大的车厢里给我们开起一场小小的演唱会。新疆孩子们的玩具虽然简单而破旧，但他们的笑容却从不减半分。听他们说着自己完全不同的连续快速的语言，看他们书写着自己高低起伏龙凤舞的文字，传递着我们也许永远没有机会去理解的快乐，有几次我甚至开始反思，我们的到来是否给他们带来了过多的干预。但是看着他们眼里的真诚、脸上的笑容，葡萄架下，歌舞不停，我便开始相信——今天我们来到这里，为他们提供力所能及的帮助，也许几十年后他们也能够建立起属于他们自己的救助体系；又或者，带领依然在贫困县线上挣扎着的人们走向富裕，让每个家庭都可以负担得起修复手术的费用。美好的世界，好像并非遥不可及，而是如同含苞待放的兔唇花，真真实实坐落在前方路上。

文字 / 姜牧阳

图片 / 姜牧阳



# 大学 无关“大学”

文 / 木石

我也不知道具体是从什么时候开始，在经历了旧时封建社会早婚早恋的状态，摆脱了整个八十年代“严防校园恋爱”的阶段之后，我们这一代人，不迟也不早，恰恰赶上了一个对烈焰红唇趋之若鹜的时代。

有人说，新时代的大学生懒惰而愚昧，缺乏理想与激情。如果你正感到大学之轻松甚至无聊，那么你极有可能在四年之后面临找不到工作的窘境，这些人要么是“富二代”，要么是“啃老”的宅男宅女。而我们之中的大多数，都处在被金钱俘虏之下的泥沼池里，在被物化和自我物化的夹缝中谋求存在感。“我们做这些，那是因为我们是大学生了。”这是我开学时听到的最为荒谬的一句话。大学或许成为了一个强有力的标签——在这里，我们为了脱单而拍拖，为了保研而刷绩点，并进行无意义的社交活动。而所有的这些，涂脂抹粉也好，纠葛情缠也罢，在上大学之前，我们想象中的未来和真正的大学生活之间，相差了九十九顿聚餐和六十六次轰趴。而这些，却被人误以为是所谓“大学”，我们做的很多事情，并非源自我们的理性思考，而是因为我们是“大学生”罢了。

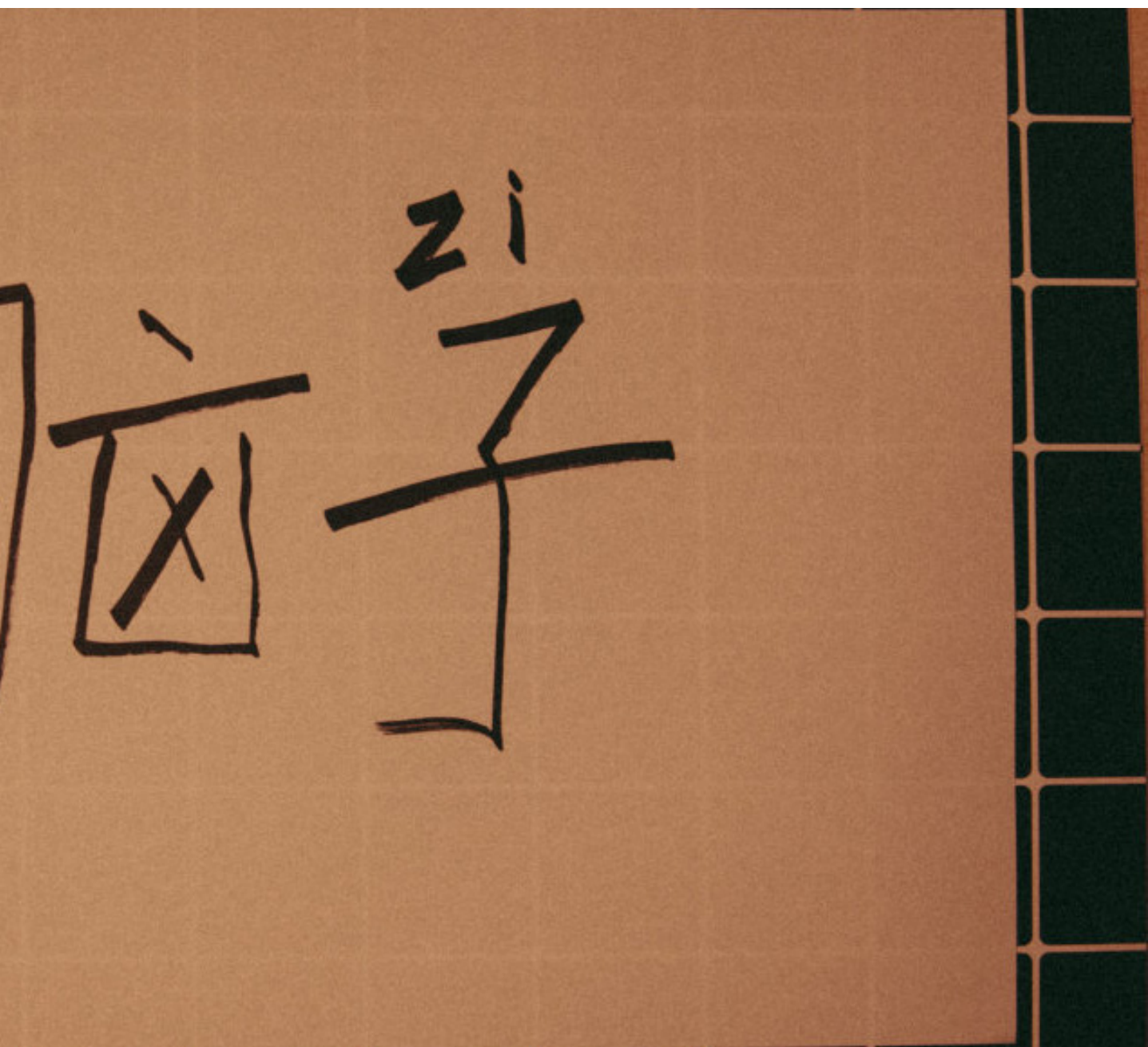
有这么一类人，他们和高中时期一样，六点五十起床。在做完完整的一套护肤流程之后，急急忙忙地抹上防晒隔离，在衣柜前挑三拣四，来得及地话会上点粉霜，修修眉毛，小心翼翼地抹上口红。在距离上课还有十五分钟，而宿舍楼距离教学楼却有十分钟路程的情况下，他们往往只能够叼着一瓶豆腐脑冲向教学楼。那么我们来算一算，从起床到出门，大致是花



了五十五分钟——而在高中你最多也只是花十分钟就做好的事情，放在大学里，却占据了你一天当中的将近二十四分之一。

倘若你买了一件很好看的格子短裙，那么你一定也想挑一件和衬的上衣和优雅的小黑鞋；倘若你买了一瓶粉底液，你一定不止用这一瓶对吧，你一定还需要大费周章地在淘宝上精挑细选，期待可以把整套流程都买下来；倘若你身边的人都有了恋人，你一定也想为自己的寂寞找一块遮羞布，像只发情的母猫一般忍不住想去蹭蹭温暖。

我们窥觑他人的生活，像小丑般效仿成人世界的模样。我们自以为的大学生活，就是一张张完美无瑕的网红脸和四十五



度方位的侧脸自拍照。

有一次在逛街的路上，朋友跟我诉说自己失恋的悲惨经历。说到情深痛楚，她倒呜呜地哭了出来。所有温柔的安慰都成了苍白的语言。我最后轻轻问了一句：“你到底是爱他这个人，还是只是喜欢那种爱一个人的感觉？”她哑口无言，而后说出了一句令我感到十分意外的话：“我也不知道，我可能真的只是想找个人脱单罢了。”

刚上大学那会儿，我应着大伙儿的步伐报了很多社团，庆幸的是我很快就从一种盲目的状态脱身，只加入了青年志愿者协会和新闻社。我很喜欢在养老院里陪着病床在卧的老奶奶聊着天南海北的话题，扶着轮椅带她们到阳台晒太阳；也惊异于

这个世界上居然有一群先天缺陷的孩子需要我们的关怀。虽然我偶尔会感到“公益的本质无异于为虚伪的人性和不公的社会砌上一层漆”，但是更多时候，我的确感到了“我被需要”的充实感。

当周围的朋友由于需要偿还超前消费而不得不奔波于各种零散的兼职时，当所谓学霸们为着一点点综测和高绩点讨好任课老师时，当我身边的朋友们都为自己终于像个“大学生”了而暗自高兴时，我依旧是那个自己，理性而独立。或许没有标签的“大学”，才是最精彩的大学。

（作者系暨南大学新闻与传播专业2017级学生）

# 回家记

文 / 董子沛

我幼儿园是在二实幼念的。从幼儿园大门口出来，有一条铺了碎石的路，向右走是观桥，向左走是一片老城区。父母骑车来接的时候一般是出门右拐，若是奶奶来则从左边走回去。校门两侧都有榕树，等孩子放学的时候，家长就聚在树下闲聊。

那时候路边摊也不很注意卫生，但胜在食材新鲜。接我的奶奶不觉得有什么不好的，也买给我，只是不让我在路上吃。有一天她去浇水，把小笼包和钥匙给我，让我先回去。走到楼下，脚打脚摔了。装小笼包的袋子一脱手，扑通掉到下水道里去了。那个下水口不大不小，偏偏刚好能让一袋包子滑进去。失去了拎了一路、想了一路的小笼包，我连哭都忘了要哭几声。拍拍屁股就回家了。奶奶从地里回来，问我小笼包吃了没有。我大概是说我吃完了吧。

十多年过去，对这件事的记忆有诸多模糊难辨之处，我摔在了哪块砖上，又怎么应奶奶的话，都是对面邻居阿姨说的。要不是当时她怕我被奶奶骂，跟她讲小朋友不小心你别说他，可能奶奶到现在还以为我自己把那半笼小笼包吃了。可我摔倒时视野的晃动，地面的阴凉坚硬，装着包子的塑料袋是以何种姿势掉到里面去的，这些细节，我却记得很清楚。

老城区像是在旧区改造中的某个村子残存的一个角落，里面的巷子四通八达。陪不同的朋友钻巷子，每个人都有偏爱的线路。小学是在私立实验小学念的，奶奶年纪大了，我就经常自己回家。回家是可以坐公交车的，但为了省几块车票钱，我通常走路回去。这路又是经过那片儿的，自己背着书包从巷子

里面穿过去的感觉和被奶奶牵着走很不一样。麟峰的旁边有一个街道办事处，藏在一栋破破的楼里面。那栋楼的底下是一家文具店，被隔壁卖玩具的打压得了无生气。左边那个斜坡上去进了巷口，再往里面走五十米，三岔路口那地方能看见一个小庙。庙门前是牌桌，老人聚在那里打麻将。军分区的后门也开在巷子里，军分区里面有一棵好大的芒果树。到芒果果熟了的时候，半个拳头那般大小的芒果，黄灿灿掉得满地都是。长长一条窄巷，下雨的时候水从两侧的屋檐垂到地上，敲打出一排小坑。以前手上生恶疮，别人给了一个偏方，就是下雨的时候拿这种小坑里的砂子搓手。尽头是人家立的风水墙，左拐，右拐，再左拐。夏天走到巷口的时候阳光强烈，有时就得眯着眼适应适应。

后来去耀英中学念书，离家又远了一截。家里买了辆红色的高尔夫，我爸离单位近，车钥匙和接送我的任务都交给了我妈。我白天在后门上下车。到了晚上，晚自习到九、十点的时候，后门大排档开张，路面上摆满了桌椅。我就得在正门上车。耀英正门的东大路是条窄窄的单行道，在路边停靠被探头拍到就要吃罚单。以前为了东大路那碗锅边糊，不知道交了多少次两百块。但在安探头的柱子下面有一块视野盲区，所谓灯下黑便是了。下课后我得从教室急匆匆地往外面跑，他们掐着表进东大路路口。看见我，停车，我拉开门，把书包和手里提的袋子甩进车里，自己也钻进去，咣当把车门关上，等到车在喇叭声缓缓前行了，这才有时间相互问好。如果想在教室多留会儿，一定要提前说。人等得了车，车不能等人的。

等车其实很有意思的。后门天九湾站，卖花圈纸烛的店和旧书摊毗邻而居。书摊老板不爱照顾生意，只爱下棋。店里的书从来都只在天好的时候摆出来晒晒，平日里门前的空地就只摆着一张棋盘。车站旁边的花坛里我捡过一块岫玉，这份眼力吹嘘了好年。

背上的书包永远很沉，漂亮的女孩子永远在街对面。我既没有和她们有过什么故事，也没有被书包压得长不高。有一天我妈把车停的很远，我抱着一大箱很沉的书向她走去，上车的时候突然就意识到，初中平淡的就过去了。

考上一中就搬家了，家离学校近。近到去学校太方便，没事总在学校待着。照说这几步路并没有什么好叙写的，要写的话还不如写我以校为家，每天上学的时候心里美滋滋就跟回家一样亲切。这么讲也没什么错，但我从学校回去的路上，有刀哥的北京煎饼果子，有难吃但是管饱的饭团，有和同学在富邦凉亭下面开会做神仙的飘飘然。教我如何不去想念那几分钟的路程呢？

现在到深圳上大学了，回莆田得坐五个小时的火车。离家突然好远，想吃的东西都在家里。有时候就会抱怨莆田没有什

么好带的特产，什么东西寄过来都失掉了那份味道。龙眼上市的时候，我妈用顺丰给我邮了两箱，隔天便到深圳，却已经不好吃了。从学校出发，挤地铁去深圳北站。在迷宫一样的深圳北站找到候车厅，排长长的队等待安检。课本死沉沉，一本托马斯微积分，一本化学，就占了行李箱一半的重量。火车上拿出手提电脑看课件、整理笔记。动车上那个托盘小了点，放了电脑就不太好写字。动车走的还挺稳的，听说有同学坐十几个小时的硬座回去，车走的时候只能看看 PPT，每个站停车的十几分钟“生死时速”赶着写几道题。

我记得第一次自己回家，到莆田已经是七点多了。拎着箱子从站台往地下通道走的时候抬头望见一个广告牌，心想这种风格真的是太莆田了，便掏出手机咔嚓一张发给了大学同学，他们很不屑：“这什么广告啊”，“回家你就这么显呗”。莆田什么都好，就是什么都好，什么都是好的。

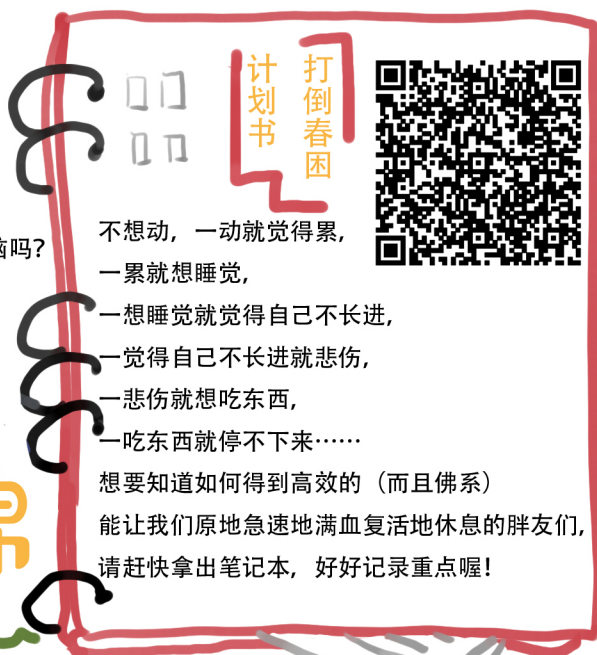
我想这是距离造就的乡愁。即使有一天我回到这里，遇不见任何对得起我思乡之情的东西。像是胡维纳尔·乌尔比诺站甲板的栏杆前看到殖民地的港湾和白色的山岗，我也看见故乡扭曲变形，面目全非。在他乡金黄的季节里我仍会把手放在心口，对自己说，眼前的一切都不足以让我用故乡莆田十一月的一瞬间来抵换。





### 买买买电脑攻略

还在为在南科大上学不知道挑选什么样的电脑而烦恼吗？  
2018最新买买买电脑攻略！  
文末有电脑信息详细清单哦~



计划书  
打倒春困

不想动，一动就觉得累，  
一累就想睡觉，  
一想睡觉就觉得自己不长进，  
一觉得自己不长进就悲伤，  
一悲伤就想吃东西，  
一吃东西就停不下来……  
想要知道如何得到高效的（而且佛系）  
能让我们原地急速地满血复活地休息的胖友们，  
请赶快拿出笔记本，好好记录重点喔！

# 南科生存攻略集锦

蚊子

会主动攻击人的凶猛飞行野生昆虫  
堪比奥特曼里的飞船  
~~~~Biu Biu Biu~~~~  
这场和蚊虫的战争  
你准备好了没>.<  
我们今天来聊聊蚊虫退治



“嗡嗡嗡~”

“啪”

...

“嗡嗡嗡~”



### 如何在南科大优雅的减肥？

答：愧疚减肥法

出去疯狂地吃东西  
让减肥的自己心生愧疚  
情绪低落、失落、悔恨  
从而达到减肥的目的  
其实这是一篇学校周边美食的推送啦~（找不到店小编可不负责）  
走走走走走！  
快约上小哥哥小姐姐们一起从学校周边吃起吧！



挤不上的校巴  
记不住的发车时间表  
总是令人头疼  
于是许多同学选择了买自行车  
问题又来了  
我不会组装啊  
在哪打气啊  
车刹不灵了咋办啊  
别急  
今天小编送你一份南科专属的  
自行车全攻略

### 关于自行车你需要知道的事 南科大生存攻略



我们的电费怎么了？  
南科大生存攻略

在夏日漫长的深圳  
永远不见结束的高温里  
讲一个鬼故事  
...  
...  
...  
学校是收电费的  
你不交他就断电  
让我们了解一下学校关于电费的种种问题吧~



在南科大有一项必备的生存技能，  
那就是熟练运用联创系统~  
鉴于新生对联创系统还迷迷糊糊，  
打印机位置的改变也让老生们摸不着头脑，  
新知带大家熟悉一下这位你在南科大必须认识的朋友！

### 南科大生存必备技能 联创打印管理系统指南



# 在南科大如何学英语？

英语是当今世界上主要的国际通用语言这一，也是世界上最广泛使用的语言。

在南科大，我们上课写作业大部分是用英语，发表论文是用英语，除此之外学好英语能让我们了解更多文化，结交更多朋友，所以学好英语对于大学生来说很重要，对于以后目标出国的同学更加重要。

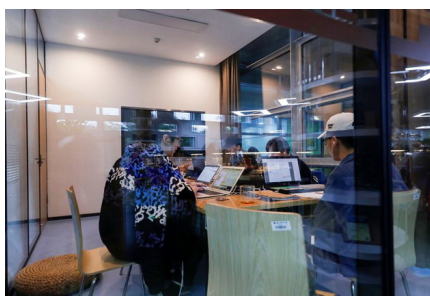
那么，在南科大可以怎么学英语呢？跟着小编来看看吧！

## 图书馆讨论间

图书馆是个学习的好地方，南科大的图书馆不仅可以安静地学习，也可以“大声”地学习，因为我们的琳恩图书馆有许多分隔开来的讨论间。

大家可以约上三五个好友一起到讨论间来用英语尬聊，提高口语的同时还能增进友情。

友情提示：图书馆讨论间需要先登陆南方科技大学图书馆网站预约（网址 <http://lib.sustc.edu.cn/>），需要注意期末 presentation 比较多的时期讨论间很火爆，记得避开高峰期！



## 把握上课时间

南科大采用英文或中英文结合的授课模式，教授们上课说英文，这不就是一个锻炼听力的好机会吗？怎能错过如此好的机会去刷题呢？

英语课上，对于外教提出的问题要积极回答，锻炼用英语来表达自己的想法。课余时间也可以约外教打球、爬山，在锻炼身体和增进师生情的同时也能练习口语和听力。

## 背单词

学习英语，单词是基础。给大家推荐几款背单词 APP：

**墨墨背单词：**这款 APP 有基于 BMMS 收集的记忆行为数据，高效抗遗忘，精准规划海量记忆。

**扇贝单词：**智慧词根，派生词，权威英文字典；精选英文例句真人发音；启发式提示抗遗忘。

**知米背单词：**拥有锁屏复习单词、自定义生词本、定期自动同步、支持离线学习等特色功能。

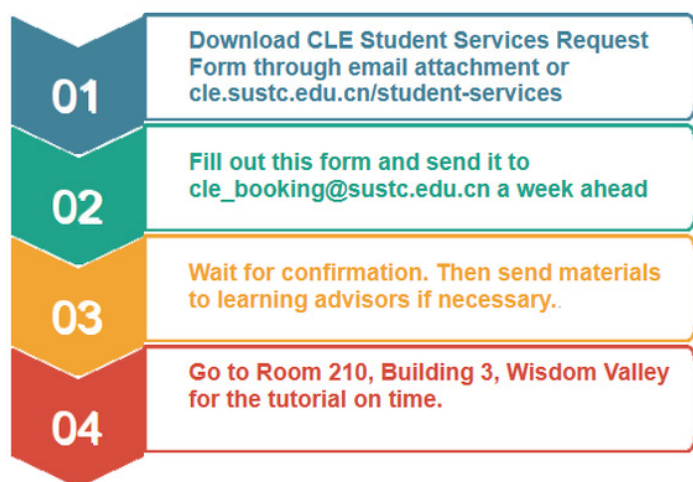
**百词斩：**软件为每一个单词提供了趣味的配图和例句，让记单词成为一种乐趣。坐校车，下课时间，食堂排队的时候，这些碎片化的时间与其用来刷空间和朋友圈不如打开背单词 APP 多背一些单词吧！

文字 / 方艺洁

图片 / 李禹陈、苏佳慧

部分图片来自语言中心邮件

## CLE one-on-one language support



语言中心从 2017 年秋季学期开始开设了 one-on-one language support 项目，同学们可以通过预约与英语老师进行一对一交流。

目前提供的项目有：Writing Support, Speaking Practice, Course Content Learning, Chinese Language Tutoring for International Students.



▲ 中环码头摩天轮

钱钟书先生在《写在人生边上》中这样写道：洗一个澡，看一朵花，吃一顿饭，假使你觉得快活，并非全因为澡洗得干净，花开得好，或者菜合你口味，主要是因为你的心没有挂碍。香港离岛区中的长洲岛便是这样一个令人放下挂碍的地方。

面积仅 2.4 平方公里的长洲岛，常住人口三万。在香港岛、九龙繁荣以前就已经是渔船、贸易船只来来往往的繁忙港口，现在仍是香港第二大避风港。岛上民风淳朴，商铺几乎围绕着小广场，或者环岛路而开，老板们很热情，多数能听懂并流利地说普通话。了解完这些基本信息后，让我们来一场说走就走的旅行吧！

# 云与山与海， 美食与你

## ——香港长洲岛吃拍攻略

南科大——塘朗站——深圳北站——福田口岸站——过关——落马洲站——九龙塘站——旺角站——中环站——中环码头（5 号码头）——长洲码头——吃一圈——看海看山看云看你一圈

◆在地铁出口就有换港币、卖八达通的窗口，记住换港币需要出示身份证。长洲岛上一般使用现金，所以建议准备 500 以上的港币（要散的！）充。

◆换好港币后跟着人流就会找到 e 通道，第一次入境的宝宝们需要走人工通道，只要走过一次，以后就可以直接走 e 通道了。

◆福田口岸（罗湖口岸）出关都是直接连着港铁的东铁线，所以直接出门坐地铁啦。地铁站有银行的提款机，带卡的宝宝可以在这里提取港币。在人工柜台、便利店、自动增值机都可以充值八达通。

◆所谓“来香港不喝港版维他就不算来过香港”，强烈建议宝宝们买维他奶国际系列产品再上地铁！港版的维他豆奶、维他柠檬茶、维他清心栈系列都会给你带来全新体验哦。

◆上地铁！乘坐东铁线（蓝色），到九龙塘转观塘线（绿色），再在旺角转荃湾线（红色）最后在终点站中环下车。九龙塘换乘人多，需要走的距离比较远，而旺角站是刚好两条线路并行不用上楼，直接冲向对面的列车就 OK。因为往中环方向的人非常多，注意上下站提醒和照顾好同行的小伙伴。

◆中环站 A 出口（中环码头），出门直接上电梯，走空中走廊。这些走廊都连接着周围密密麻麻的高楼，你会看到巨大无比的阿玛尼、苹果的品牌子还有

汇丰银行、IFS、邮政总局香港地标等等，跟着指示牌一直走到中环码头，看到这个AIA摩天轮，你就会看到海了。

◆沿着与摩天轮相反的方向下楼，直奔五号码头（专供长洲岛码头）。可以选择慢船19.8元（八达通即可，香港八达通的通用程度堪比信用卡了）船程大约一小时，也可以选择快船，价格翻倍，但是船程只有半个小时且有空调。

船儿摇啊摇啊，逐渐远离鳞次栉比的中环，靠近天边的山与云。早起犯困的宝宝可以在船上睡一觉，一摇一晃地就像小时候的摇篮，摇落了烦恼，晃向了故乡。从那时起，心中已无挂碍，只见云与山与海。

下船前做好防晒工作，然后就！下！船！开！吃！吧！

下港口后，沿着港口对面的路进入小广场，便快速奔向左手边的甘永泰去吃长洲大鱼旦！（他们家很有名，在饭点去就只有排队的份了）——然后沿着甘永泰旁边的小路一直走，碰到出口就拐入沿海的大道上去，再往前直走找到长洲平记，在这里就可以吃到著名的长



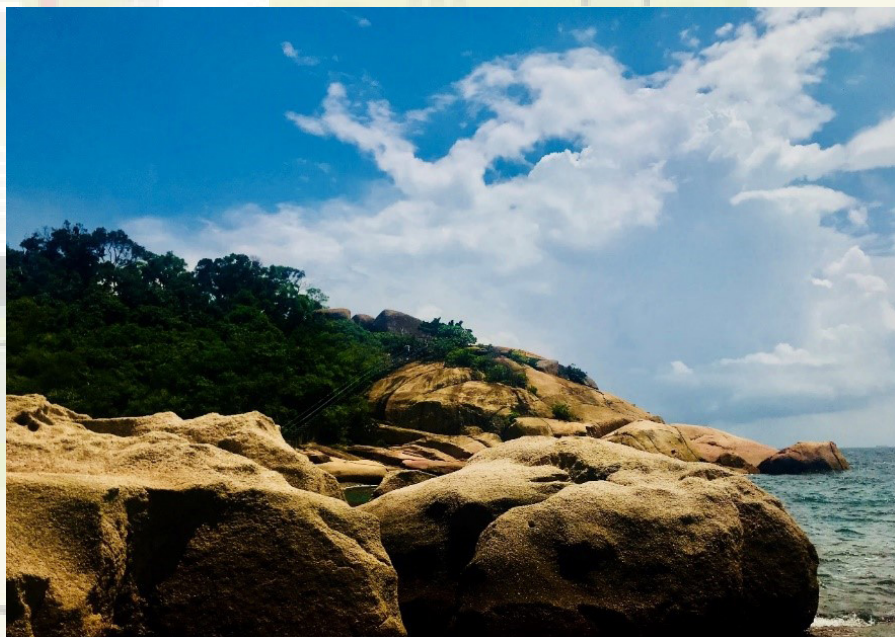
洲糯米糍啦——吃完糯米糍就掉头，中间觉得热的话，可以随手在街边小店买冻果条——一直沿着海边走，沿途有很多海鲜大排档，记得去喝一碗超级满足的热粥！——吃完粥，仍沿海边大道走，在长洲市政大厦附近有一位阿伯和阿姨常年贩卖钵仔糕和鸡屎藤，都非常好吃。

品尝完阿伯的钵仔糕之后，照理来说大家都会是超级撑的情况，是时候去消消食，拍拍拍了！仍沿着沿海大道走，会经过一个初中，几栋别墅，摆放了很

#### 中环码头——长洲岛码头沿途风景 ▲

多很多龙舟的地方，之后就会看到一些矮山——从有牌坊的地方开始登山，沿小路上行一直走，会经过洗手间和一些烧烤摊，接着就会有指路牌——往张保仔洞走。张保仔是当地著名的海盗，听说他一生掠夺的财宝都藏在了长洲岛这个洞里，小伙伴可以去钻洞找找宝藏哦（注意，洞口狭小，注意安全，185的汉子勉强通过）——再往五行石走。穿梭过岩石之间（海风从下面吹上来，非常凉爽），便是一望无际的大海！有时可见帆船。沿岩石道路一直走，穿越海滩，攀上岩石，站上高处，世界纯净得只剩下，脚下的山、平静的海、远处的云和身边的人——路尽头是一片野生海滩，沿另一条小路下山，便可以回到开始登山时所见的牌坊——这时候一般又渴又累又热，可以返回码头附近，去甜品店稍作休息——坐船返回，船上再好好睡一觉——回到中环，可以沿地铁在旺角、沙田、上水等地 shopping！注意，野生海滩不要游泳；攀爬岩石、在岩石上拍照时要注意安全；如果涨潮，可以等潮水褪去再经过海滩，湿了的岩石会很滑；岩石周围一般生长着仙人掌……

#### ◀ 岩石



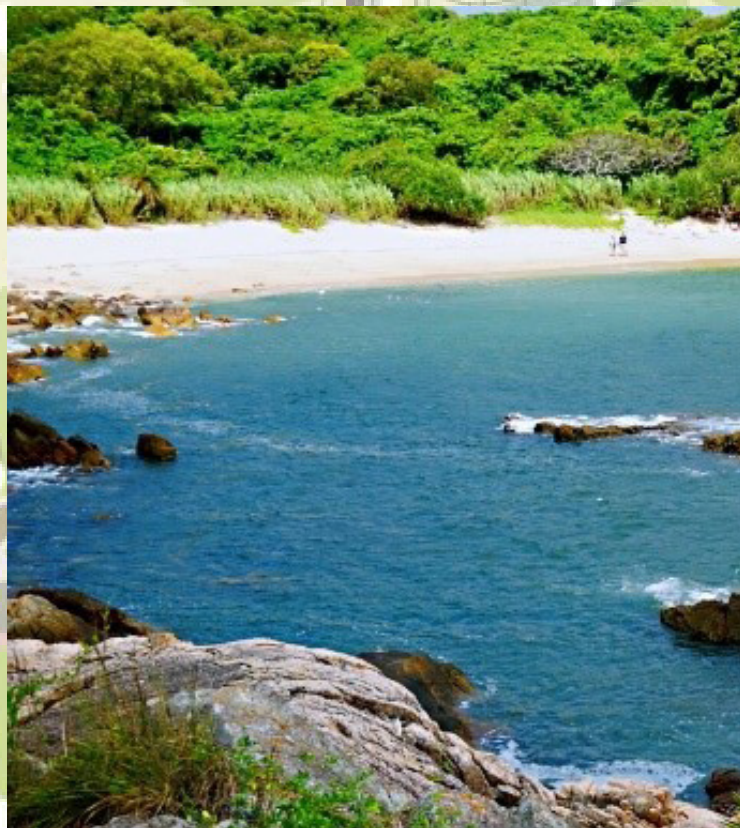


船：

长洲岛四面环海，船是交通工具也是生存工具，所以它们无处不在。而在沿海大道就可以看到各式各样的渔船、货船，虽然看起来可能多到凌乱，但是，随手一拍竟是出奇的好看。

海：

香港的海一直以清澈、干净著称，长洲更是如此，日光下彻，影在海底，大概是童真蓝，是中国国画中的瀑布蓝、清水蓝吧。而深一点是绿色的，再深一点就是苍蓝色了。色彩只是海的一部分，近处乳白色的沙滩，布满贝壳，虽吹乱了三千烦恼丝，但也带走了烦恼。海那么美，那么大，渺小的我



风景篇



岩石上。同时，浅水区是蓝的，我该如何形容这种透亮清爽的蓝色呢？  
的，又是哪种令人舒心的绿呢？大概是石绿、美蝶绿吧。最后深入茫茫  
贝壳的岩石，小鱼小蟹，远处有天边白云，时而帆船出没，海风一吹，  
我们还有什么放不下？



人：

最美的风景是人。或在途径过的一所岛上初中，围墙上都是用五颜六色的玻璃小块拼成的图案，或许可以让你一秒回到童年。或在海边岩石路上一字排开，任海风吹乱了青丝，任阳光灿烂汗水淋漓，笑得天真烂漫。或在岩石边（小路旁有两三处可以走到海边岩石上的，注意安全就好）上，眼里只有天与云与海，海天相接，天人合一，来张跳起来的，来张面向大海，春暖花开的，来张偶像经典 pose 的，来张唯美清新的。

随我来，日暖时，水湄是云，云下有山，山岩有你，那个已经被美食治愈，被美景慰藉，心中无挂碍的你。长洲岛就是，这么一个让我始终放在心尖的地方。

文字 / 周倩旻

图片 / 周倩旻 陈烁硕

# 写给 大一的自己

文 / 青稞

去年秋天去北京开会，与同在帝都的高中同学小聚了一次，说起来我们至少有一年没有见面了，上次聚会还是在我离开北京的时候，一晃一年过去了。这次去北京机会难得，自然也得小聚一次，于是我们便定了个地点，到了时间大家纷纷都赶到了。一阵寒暄过后，大家突然笑了起来，我问他们为何，他们只是说了一句话——你胖了。听完，我也笑了。

六年前，当时还很精瘦的我怀着忐忑不安的心情踏上去往北京的旅途，那是我第一次真正意义上的离家。离家不到一个月，我便理解了乡愁的滋味。紧接着，军训的苦累便让我不得多想，全身心投入这场身与心的战斗中去。之后，大学的新生活才完全向我扑面而来，我开始适应这种完全不同于高中生活的新节拍。

为了丰富自己的业余生活，大一的时候我参加了很多社团，盲目游走于各项活动中，那时的我虽然很累，却也乐在其中。然而，随着学习压力的增大和其他事务的增多，这样纷乱的生活经常让我顾此失彼，于是我便给自己定了一条规则，那便是坚持一项爱好。其实那时的我早已有了一个选择，那便是文学，不知道从何时开始它便在我的心中占据了愈发不可动摇的地位。于是我就退了其他社团，只保留文学社的活动。

各种读物中，我最喜欢阅读的便是推理小说，大一最为疯狂的时候能一天从早看到晚把一本厚厚的砖头书啃完，直到揭

开谜底的那一刻，深呼一口气，让内心的激荡回归到外表的平常中来。我是个喜欢读书的人，所以身边会时常带有一本小说。学习累了的时候，我会揉一揉眼睛，然后从书桌里将它拿出来看看；做实验的间隙，我也会走到一处僻静的地方，掏出一本书，享受这短暂的休息时光；甚至是一些不得不参加的活动现场，我也会悄咪咪地掏出一本书，隔绝周遭的嘈杂，沉浸在幻想中的世界里。

大四学年快要开始的时候，我经历了很多挫折，首先是我放弃了留学的准备，之后又没有保上研，于是便开始了艰苦的考研旅程。那段时间我赌气似的，没有再碰过一本小说，就这样度过了那半年的时光。考研过后，我在整理考研资料的时候，一本小册子突然掉在了地上，我捡起来，拍拍上面的灰尘，才发现这是我很久以前看过的一本杂志，上面刊登了很多有意思的推理小说。我想也没想，便放下当前要做的事，坐在了椅子上，重新翻开这本杂志。当目光接触到这些点滴的文字时，我便再也离不开它们了。

后来的后来，我写出了个短篇，刊登在了这本杂志上。故事的主人公是一名平凡的大学生，可是他却经常能遇到一些不平凡的事件，于是他便开始了不断的探索。他所经历的是我没有经历过的，他喜欢笑，喜欢哭，喜欢替这个世界打抱不平。

平凡的我们，终究得有着不平凡的梦想，谁说不是呢？

作者简介：青稞，原名洪颖，南方科技大学2016级材料科学与工程专业硕士研究生，目前已拿到香港城市大学的博士offer。他也是一位推理作家，作品《巴别塔之梦》入围第五届岛田庄司推理小说奖决选、短篇《推理作家的逆袭》入围第三届华文推理大奖赛，新作《钟塔杀人事件》已出版。

# 漫画二则

图\程蕴玉

①



②



《南科新知》由学生新闻社主办，定位于做一本面向校内同学的、有新观点、新内容、有趣有料更有情怀的校园刊物。社稷经纶地，风云际会期，这是安放思想的方寸天地。我们关注生机勃勃的校园生活，亦对当下时事热点指点江山；我们以更深刻的形式解读名家盛事，亦与你诗书中畅聊一卷，电影中漫谈一帧；南科视界，镜头下别样的风光与你共享；话题思考，围炉夜话和你共叙。这里是《南科新知》，酒已温好，我们等你的故事。

投稿邮箱：vos@sustc.edu.cn

## 學生新聞社

南 科 新 知， 知 新 南 科  
南 科 大 学 生 新 闻 社 出 品



南 科 新 知